

7 לילות

ידיעות אחרונות

מס. 387 • כ"ד בחשוון תשמ"ו • 8.11.85

מדריך לבלוי השבוע

יוסי בנאי כפינק במחזהו של יעקב שבתאי „נמר חברבורות", תיאטרון הבימה

הפסנתרנית רוזלין טורק ביד־לבנים ת"א

שפר ביצועיך האישיים בעבודה ובלימודים!
למד קריאה מהירה!
* הגברת הריכוז המחשבתי * שיפור הזכרון * למידה יעילה
במכון מיל"ה

הקורסים מתקיימים במקומות שונים בארץ: ● בתל אביב: סמינר הקיבוצים, דרך חיפה 149, אבן גבירול 26, ביום א' 10.11 וביום ד' 13.11 בשעה 7 בערב ● בירושלים: בית מיטשל, סוקולוב 15 (מאחורי מלון "הנשיא") ביום א' 10.11 וביום ד' 13.11 בשעה 5 בערב ● בחיפה: בית ארדשתיין, י.ל. פרץ 20, ביום א' 10.11 ביום ד' 13.11 בשעה 5 בערב ● בקרית חיים (מזרחית): בית ההסתדרות, שדרת 75, ביום א' 10.11 וביום ד' 13.11 בשעה 7 בערב ● בכפר סבא: חטי"ב ע"ש אלון, רח' זאב גלר, ביום א' 10.11 וביום ד' 13.11 בשעה 7 בערב ● ברמת גן: בית התרבות, קריניצי 6, ביום א' 10.11 וביום ד' 13.11 בשעה 7 בערב ● בהרצליה: בי"ס התיכון, הרב קוק 30 ביום א' 10.11 וביום ד' 13.11 בשעה 5 בערב ● ברחובות: בית התמישה, גולדברג 6 (ע"י תרבנות) ביום א' 10.11 וביום ד' 13.11 בשעה 7 בערב.

רצונך להצטרף לקורס, הקדם ובוא 30 דקות לפני פתיחת הקורס, על מנת לעשות את כל סידורי ההרשמה. שכר לימוד למשתתף 112 שקלים חדשים.

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297.
משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור: א'-ה': 10.00-14.00, 17.00-21.00.
שבת: 11.00-14.00, 19.00-22.00.
יום ששי: סגור
הספריה פתוחה בימים א',ב',ד': בשעות 10.00-15.45;
ג',ה': 10.00-12.45, 16.00-19.45.

תערוכה חדשה (הפתיחה במוצ"ש, 9.11, בשעה 20.00). אוסף קרן פרדריק ר' וייסמן של אמנות בת זמננו.
התערוכה תהיה פתוחה גם בימי שישי, בשעות: 10.00–14.00

תערוכות
חמש מאות שנות דיוקן עצמי בהדפס – אוסף צ'ארלס ואוולין קרמר במוזיאון תל־אביב.
לי פרידלנדר, צלם.
הנרי פרידלנדר, טיפוגראף.
מוצג מיוחד – פסל אכילס („דוריפורוס")

מוסיקה
רסיטל לפסנתר, עמנואל קרסובסקי. שוברט, רדזינסקי, בטהובן. מוצ"ש 9.11, בשעה 20.30.

אירוע מיוחד
משיחות של גאונות. מרתון סרטי וידיאו על מסך גדול. מפגש עם האמנים ששינו את פני הציור והפיסול האמריקאי מאז מלחמת העולם השניה. מגיש: דסטין הופמן, ג'קסון פולוק, ארשיל גורקי, פרנאנץ קליין, דה־קונינג, דייויד סמית, מארק רותקו. בשיתוף המרכז לתרבות אמריקה, תל־אביב.
יום חמישי, 14.11 משעה 19.00.

קולנוע
ירחון לקולנוע מס' 2: דמות הערבי בקולנוע הישראלי. יום שלישי, 12.11, בשעה 17.00: „אני אחמד" סרטם של אבשלום כץ ורמי לוי; 16.45: קטע מ„חמסין" סרטו של דניאל וקסמן; 17.00: בכורה לסרטה הדוקומנטרי של דינה צבי ריקליס שצולם בעת הסרטת „גשר צר מאד"; 18.00: דיון: נסים דיין – במאי, סלמן נטור – סופר, יו"ר הירחון הערבי לקולנוע, יהודה ליטני – סופר „הארץ" לעניני ערבים, מאיר שניצר, מבקר. 19.30: טרום בכורה ל„גשר צר מאד" סרטו של נסים דיין עם: אהרון איפללה, סלוואה נקורה־חאדד, מכרם חורי, טונסיל קורטיז.
לרקוד עם זר (בריטניה, 1985, בצבע, 102 דקות, אנגלית בתרגום לעברית). פרס הצעירים, פסטיבל קאן 1985, בשעות 16.30, 19.15, 21.30.

הרפתקת אחרי־הצהרים לילדים (שעשועי גלריה וסדנא מ־17.00 עד 18.30).
סיפורו של צבע. לילדי הגן בימים ראשון ושלישי. לתלמידי כתות ג'-ד' ביום שני.
כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.
מי מפחד מאמנות מודרנית? – סדרת מפגשים. לתלמידי חטיבת הביניים והתיכון, בימי שני אחת לשבועיים מ־17.00–19.00. ההרשמה במזכירות מחלקת החינוך וההדרכה טל' 257361.

חנות המוזיאון
מבחר מגוון של קטלוגים וספרים בנושאי אמנות, צילום ואדריכלות, ספרי ילדים מאויירים, כרזות אמנותיות וגלויות. מבחר לוחות־שנה וכרטיסי ברכה. לוח חדש בהוצאת המוזיאון – „ימים למזכרת" לוח־עד לימי הולדת ולארועים משפחתיים.

ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'-ה': 10.00-13.00; 17.00-19.00.
שבת: 11.00-14.00. יום שישי סגור.
מבחר מאוסף אמנות ישראלית
סדנאות הנוער תשמ"ו. שנת הלימודים החלה. נותרו מקומות בחוגי ציור, פיסול, תיאטרון בובות וקולנוע.
הרשמה לסדנות מבוגרים תשמ"ו. נמשכת ההרשמה לחוגי ציור, פיסול, תיאטרון בובות, דראמה יוצרת, קרמיקה, קולנוע, הבנת אמנות, השתלמויות מורים בנושא אמנות וסביבה וכן הרצאות בתולדות האמנות ותולדות הקולנוע.
מידע למורים. השתלמויות למורים ולגננות בשעות אחרי־הצהריים: 1. אמנות הקיר (מיורל). 2. פיסול וסביבה.
הרשמה ופרטים בביתן הלנה רובינשטיין, בימים א'–ה', בשעות 9–12.
סידרת הרצאות: „בעיות בפיסול המאה העשרים". מפגשים עם פסלים אורחים: דב פייגין, יחיאל שמי, יגאל תומרקין, דליה מאירי ואחרים.

יעילות אלקטרונית עכשיו בהישג ידך!



מכונת כתיבה אלקטרונית קומפקטית אנגלית/עברית
עם כל התכונות של מכונת כתיבה משרדית גדולה!
* מירכוז אוטומטי * קו החזרה אוטומטי
* טבולטור דצימלי * דו לשונית מלאה
* מחיקון טעויות אוטומטי

במחיר חברות: **1,025,000** ש' בלבד!
לא כולל מ.ע.מ

brother
עתידך בקצה אצבעותך

לפרטים על הסוכן הקרוב אליך – 03-9225921
אולם תצוגה: המלך ג'ורג' 62 תל-אביב 03-287102/3

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523266
שעות הביקור: א'-ה' ושבת 10.00-13.00 יום ו' - סגור למבקרים
ג', ה' ושבת גם 18.00-21.00,
אירועי השבוע 9.11.85 - 15.11.85

תערוכות
אמנות עתיקה
פיסול זעיר, אריגים מצריים, כלי חרס ועוד.
מוסיקה ואתנולוגיה
עדוי ותלבושות ממרוקו, איראן, בוכארה, תימן ועוד.
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
ארכיאולוגית ימית, אוסף נומיסמטי, דגמי ספינות, "תמורות הים" – ולרי צוקרמן, הים באמנות ועוד.
שעות ביקור: א'-ה' 10.00-16.00, שבת 10.00-13.00.
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89)
"נייר יפני" מסורתי וחדש. שעות ביקור: א'-ה' 10.00-17.00, שבת 10.00-14.00.
המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"הנוף הקדום של נחל המערות" – תערוכה חינוכית.
שעות ביקור: א'-ה' 08.00-14.00, שבת 10.00-14.00.
אירוע מיוחד
שמפרחת – עם עדי עציון במוצ"ש (9.11) בשעה 19.00 ובשעה 21.00
אירועים נוספים והצגים ראה כרוניקות ולוח אירועי המוזיאון.

אתנוגרפיה – שרשרת מתוניס

מושב שדה ניצן
קולט משפחות
אם אתם מחפשים:
* חברה מעניינת ולא שגרתית.
* חקלאות לייצוא באיכות מעולה.
* עבודה עצמית. (עזרת מתנדבי חו"ל)

מקומכם איתנו.
ליצירת קשר כתבו לוועדת קבלה מושב שדה־ניצן מיקוד 85470
טל. 057-82784, 057-82264.

„אגן" יצרני כימיקלים בע"מ אשדוד
ת.ד. 262 טל' 055-21321

מכרז למכירת רכב
החברה מציעה למכירה את הרכבים הרשומים מטה:
1. „טרנזיט" 100 תוצרת גרמניה מספר 821—907 מודל 79' אחרי אוברול.
2. „ריתמו" דגם 65 1301 סמ"ק מספר 80—249—62.

את הרכבים הנ"ל ניתן לראות בחצר המפעל מיום ששי – 8.11.85 עד יום רביעי – 13.11.85, משעה 07.30 עד 16.30.

הצעות בצירוף המחאה בנקאית לזכות חב' „אגן" בע"מ אשדוד, בסך 10% מערך ההצעה להגיש לא יאוחר מיום 13.11.85 לנציג המפעל במוסך רכב.

אין החברה מתחייבת לקבל את ההצעה הגבוהה או כל הצעה שהיא.

הצעות ללא המחאה בנקאית כנדרש לא תתקבלנה. העברת הבעלות תבוצע על חשבון הזוכה במכרז ביום הוצאת הרכב.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

פריז ולונדון
הטיול החם של החורף במחיר הפתעה
$599

יציאות: חנוכה 6.12.85
סוף השנה 27.12.85
24.2.86
פורים 17.3.86

יציאה מיוחדת לפנויים ופנויות בלבד: 27.1.86

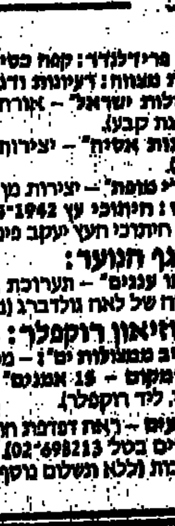
ביצוע: **אופיר טורס**
ת"א רח' בן־יהודה 32;
ר"ג. אנפי מלון המלך דוד;
חיפה – דרך העצמאות 62

„מחיצות גבס"
חלוקות פנימיות, תקרות אקוסטיות.
ציפוי קירות ותקרות מעץ, הרכבת דלתות וחלונות
טלפון 03-855129
לאילן מיכאלי



השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
תערוכות

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה' 10-17; יום ג' 16-22 (היכל הספר 10-22, מוזיאון רוקפלר 10-17); שישי ושבת 10-14.
טל. 02-698211



„הרי פרידלנדר: קמח כסית – צילומים"
„גרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני־זמננו"
„קהילות ישראל" – אורח חיים, מנהגים ומסורות של קהילות ישראל בגולה. (תצוגת קבע).
„אמנות אסיה" – יצירות אמנות מסין הקיסרית, יפאן, הודו ועוד. (תצוגת קבע).
„ציורי מופת" – יצירות מן המאה ה־15 עד המאה ה־18 (תצוגת קבע).
„חיתוכי עץ 1942-1984" – מבחר הדפסים המקיפים את עבודתו של חותכי העץ יעקב פינס.
אגף הנוער:
„ענקים" – תערוכת איורים מקוריים של המאיירת אורה איתן לספר של לאה גולדברג (בספריה). הפתיחה: יום ג' 5.11 – 16.00.
מוזיאון רוקפלר:
„אוצרות ממעמקי ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
„מקום – 15 אמנים" מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבט (במרכז מוזיאון רוקפלר).
(ראה דפדפת חדשות ועתונות מקומית בטל' 02-698213)
(ללא תשלום נוסף) – בימים א' ב' ד': 10.30; בימי ג': 16.30.





קמח כסית



השבוע
שקם
8-14.11.85
כשרות מגיני העם

מומלץ במיוחד
צימוקים 200 גר' – ~~1,180.–~~ **832.–**
מיונז "מטע" 1 ק"ג – ~~5,210.–~~ **3,990.–**
מרק עוף "ויטה" 400 גר' ~~4,435~~ **3,300**
קטשופ "ויטה" צנצנת 770 גר' ~~3,200.–~~ **2,200.–**
קפה טורקי "ברמן" 200 גר' ~~1240.–~~ **990.–**
שמן סויה "שמן" 1 ליטר רק **2,200.–**
ברנדי "777" רק **3,990.–**

כל מוצרי המזון המעולים ויטה ב-20%-25% הנחה

מוצרי בשר ונקניק במבצע
שניצל הודו חזה פרוס ½ ק"ג ~~5,895.–~~ **4,950.–**
בשר הודו אדום 1 ק"ג ~~9,570.–~~ **8,130.–**
נקניק הודו מובחר ½ ק"ג ~~5,355.–~~ **4,420.–**

מוצרי ניקיון והגיינה
חול "איגקס" 670 גר' ~~2,434.–~~ **1,094.–**
סכיני גילוח "גילט-2" 10 יח' ~~7,540.–~~ **4,850.–**
טמפוני "או-בה" רגיל/מיני 40 יח' ~~7,820.–~~ **3,910.–**
תחבושות הגייניות "נובה-לי" 20 יח' ~~2,125.–~~ **1,490**
מגבוני נייר "צבעוני" 100 יח' חוגלה ~~805.–~~ **570.–**
"דרמפון" נוזלי ½ ליטר ~~4,350.–~~ **2,930.–**
קרם ידיים "אטריקס" ענק 100 ג' ~~2,555.–~~ **1,725**

מבצע תאומי "אוקספורד"
אבקת כביסה "אוקספורד" 5 ק"ג
רק **9,975.–** + שי חינם – נוזל כלים "אוקספורד" (בשווי 2,750.– שקל) + קופון בשווי 1,000.– שקל לקניה חוזרת

המשפחה החמה של שקם
תנור חימום לאמבטיה A&G כפול רק **46,700.–**
תנור חימום נפט "גלקסי" רק **190,000.–**
סדין חימום (יחיד) "ז'קש" רק **60,200.–**
תנור חימום גז "אלקטרה סופר 5400"
ב–4 תשלומים שווים ללא ריבית

מבצע למשרתי צבא קבע בלבד!
בהוזלות מיוחדות – מפזר חום אלקטרו-חנן
קונווקטור חשמלי "סימנס"
תנור חימום גז "אלקטרה ד' 3000"

שמיכות חורף "נועם" ב-25%-35% הנחה
כסאות נדנדה – גב ומושב נצרים או קטיפה
ב-40% הנחה

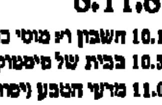
מבצע 3 תשלומים שווים
ללא ריבית
☑ כל דלתות "רב בריח" אביזרי רכב ובטיחות
☑ כל השעונים והתכשיטים בדוכן א.ג. גילמור
☑ כל מוצרי האופטיקה בדוכנים
☑ מדיחי כלים, תנורי בישול וכיריים "קינג"
☑ תנורי בישול ואפיה "ברוש"

מבצע "סניו" SANYO
כל מוצרי החשמל והאלקטרוניקה "סניו"
ב-3 תשלומים שווים ללא ריבית
⅓ במזומן
⅓ ל-10 בדצמבר 85
⅓ ל-10 בינואר 86

המחירים נטו • ההנחות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי

שקם הרשת המובילה בישראל

טלוויזיה כל השבוע • טלוויזיה כל השבוע • טלוויזיה כל השבוע



8.11.85 – 15.11.85

שישי

8.11.85

10.10 חשבון ו': מוטי כופל שברים.
10.30 בבית של פיסטוק: הולכים לעבור.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): ג'ירפה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים: יהואש ביבר.
11.45 אורחות (חטו"ב): כלכלה – תקציב הממשלה: כלכלון – תקציב המדינה.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): על הכרדלים – גם זה אני.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): מסע אל המוסיקה של אמריקה הלטינית.
13.30 זהויות (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה: בריאות – הבחירה בידך – מוג.אויר סוער: נקרדת מבט – רמברנדט.
15.00 משולשים מוסיקליים: וילה לובוס והציטרה.
15.30 אומנות מאיקבנה ומשמעותה. אומנות סידור הפרחים ביפאן. שורשיה



דניאל פאר
„סיבה למסיבה" (20.45)

נעוצים במסורת האמונה בבודהה, ובקשר לטבע. אך במשך השנים היא התפתחה, והיום כלולים בה מיגוון רחב של סיגנונות.

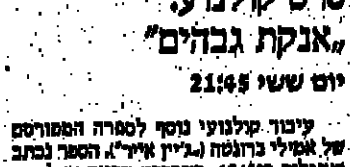
16.30 גיבור אמריקני: חשבונית הפרס.
17.15 סרטים מצויירים (ערבית).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שיר לשבת.
20.15 חדשות.
20.45 סיבה למסיבה. מנחה: דניאל פאר.
21.45 אנקת גבהים: סרט קולנוע.
23.25 פסוקים לשבת.
חדשות.

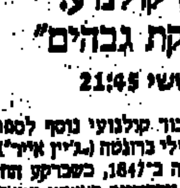
סרט קולנוע: „אנקת גבהים"

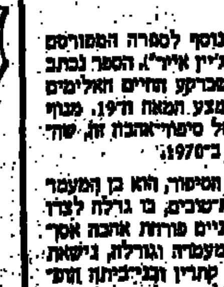
יום שישי 21.45

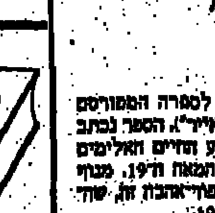
עיבוד קולנועי נוסף לספרה המפורסם של אמילי ברונטה („ג'יין אייר"). הספר נכתב באנגליה ב־1847, כשברקע החיים האלימים בבצות יורקשייר באמצע המאה ה־19. מבוססת נעשו העיבודים של סיפור־אהבה זה, שהופך להפקה קולנועית ב־1970.

הית'קליף, גיבור הסיפור, הוא בן המעמד הנמוך, שנאסף לבית־שוכים, בו גדלה לצדו קתרין היפה. בין השניים פורחת אהבה אסורה. אך קתרין, בת מעמדה וגורלה, נישאת לגבר עשיר ומכובד. קתרין והנישואים נפשיים מסורה לנקמתו של הית'קליף.









שבת

9.11.85

16.00 מולייר. פרק ג'– מולייר מעלה את הקומדיות הראשונות שלו וזוכה להצלחה גדולה (ערבית).
17.00 קיצור החדשות (ערבית).
17.02 בידור חייל. מצעד להיטים אירופאיים (ערבית).
17.30 סרטים מצויירים (ערבית).
17.45 צוות לעניין: סכנה כפולה (ערבית).
18.30 למשפחה: 1. בישול – פריקסה, מאכל תוניסי שהוא מעין להמניות אפויות. 2. פינת הצרכנות הנושא של ניצול אנרגיית השמש נדון לעתים מזומנות בתקופתנו. בנושא הזה תדבר נוהתת קצב מן האספקט של הצרכנים. 3. מלאכת־יד – לנשים שמרבות לתפור ולעשות עבודות יד – רעיונות להכנת כריות עגולות. טובה ביאלה הכינה את הרעיונות והיא אף מבצעת אותם ומדגימה אותם (ערבית).
19.00 המסעדה הגדולה: רוחות רפאים. כל אנשי־הצוות, ובכללם עוזרו של חכים ומרלן, אשת בעל המסעדה, מכינים את המסעדה לנעילה. לפתע נשמעים במסעדה קולות מוזרים המותירים את אנשי־הצוות המומים, ומקצרים את נשימתם. מי הוא הגורם לרעשים? ה„רוח" מופיעה לבסוף בדמותה של נערה. שחקנים: ז'אק כהן, בסאם זועמט, חליל חלדי, ע'סאן עבאס, יעל גיל (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 זמירות. תוכנית שלישית של מועדון הזמר המסורתי. האמנים המשתתפים: מוטי זינגבוים, משה גיאת, אברהם הר



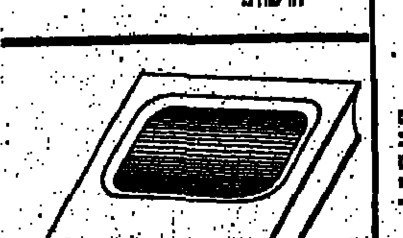


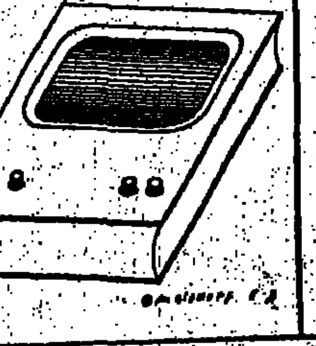


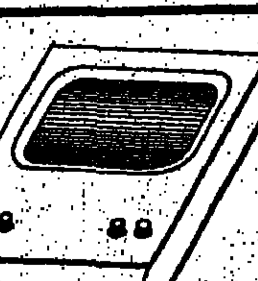
ז'אק כהן
„המסעדה מגדולה" (19.00)

כברג, ביצה חרמסילתי, רומן קונצמן ופרדי פאר. מנהל המוסיקה ד"ר מרדכי סובול.

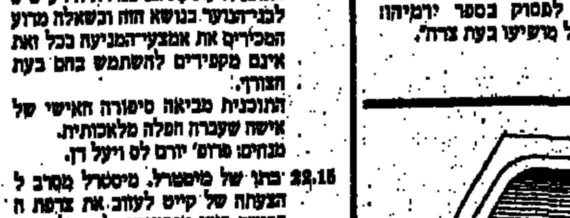
20.30 סיפורי בריס. יונה אליאן סוקרת את הסרטים החדשים בישראל ומארחת אנשי־קולנוע מן הארץ ומחו"ל.
21.00 מבט לחדשות.
21.15 ספורט: משחק השבת.
22.15 תוכנית בידור עם פול דניאלס, קוסם ובדרן.
23.05 רצח במשיכת קולמוס: רצח מהפנט. מהפנט מפורסם נדקר למוות, שעה שהוא מופיע לפני עיתונאים מהוסניים בחדר נעול. כשרונותיה של ג'סיקה מסייעים כסומו של דבר לשוטרים לאתר את הרוצח.
23.55 מסוקי של מקום. מבט אל מקוה ישראל. הקשר לפסוק בספר ירמיהו: „מקוה ישראל מושיעו בעת צרה".
חדשות.

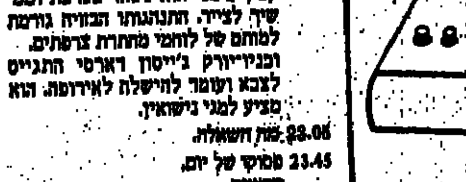


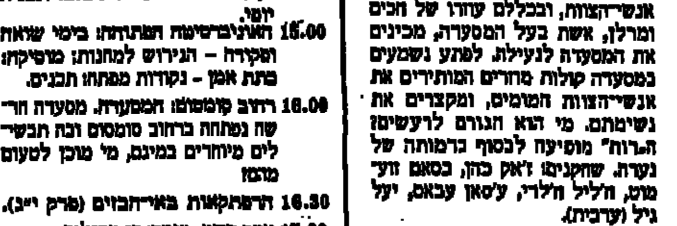












ראשון

10.11.85

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – פשיטא חלק א'.
08.40 מסך לספרות (יסודי): יש לי חלום.
09.00 אנגלית ר'.
09.20 השעה שלנו: אבא ארך רגליים.
10.10 אנגלית ד'
10.30 פרפר נחמד: בוקר טוב.
11.00 חשבון ה': השבר מהו?
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (תי־רי): סוקודורה – כפר בהודו.
12.00 ספרות (חטו"ב): אמנות הבמה של שקספיר.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
14.00 מה זאת אומרת: קו ייצור. המשדר עוסק בנושאים פריון עבודה, הערכות המערכת ומוטיבציה בעבודה. בסרט, סיפורו של מפעל תעשייתי גדול בענף המתכת, הזמנה גדולה ליצוא, ועימירם – פועל הנאבק לתרום את תרומתו למאמץ הכלכלי.
14.30 עולם המסורת של האיסלם: תבנית יומי.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: בימי שאוה וסקודה – הגירוש למחנות: מוסיקה: כתת אמן – נקודות מפתח תכנים.
16.00 רחוב סומסום: המסעדה. מסעדה חדשה נפתחה ברחוב סומסום וכה תבשילים מיוחדים במינם, מי מוכן לטעום מהם?
16.30 הרפתקאות באי־תבוזים (פרק י"ב).
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 ילדי הולא: כוכב אורח מאיר. ריצ'י מגלה, ש„צלחת" שידור מקומית משגרת קורים לחללית תקשורת רוסית.
18.20 יש לי סיפור. „חרב" מאת מרים ילך



חנן יובל
„עד סוף" (20.02)

שטקליס, מספרת טליה שפירא. איורים: תרצה ולר.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 גיגי (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד סוף. הזמר חנן יובל הוא אורח התוכנית הפעם. עוד בתוכנית סרטוני וידאו של אומני־פופ מגרמניה, שמצליחים באנגליה: ג'ניפר רש ולהקת „פרופגנדה", וכמו כן להיטים חדשים של אלטון ג'ון, להקת „תאומי תומפסון" והוגלד רלטרי. מנחים: ענת דולב ומנוס גרניט.
21.00 מבט לחדשות ומיד: „שער ראשון".
21.45 תצפית: האמצעים למניעת הריון לא רצוי. בתוכנית סקירה על האמצעים הקיימים ודיווח על אמצעים חדשים שבשלבי מחקר.
התוכנית עוסקת גם במידת הידע שיש לבני־הנוער בנושא הזה ובשאלה מדוע המכירים את אמצעי־המניעה בכל זאת אינם מקפידים להשתמש בהם בעת הצורך.
התוכנית מביאה סיפורה האישי של אישה שעברה הפלה מלאכותית.
מנחים: פרופ' יורם לס ויעל דן.
22.15 כתן של מיסטרל. מיסטרל מסרב להצעתו של קיץ לעזוב את צרפת הכבושה בידי הגרמנים ולבוא לאמריקה: בזכות שיתוף הפעולה שלו עם קצין גרמני הוא נשאר בצרפת וממשיך לצייר. התנהגותו הבזויה גורמת למותם של לוחמי מחתרת צרפתים. ובניו־יורק ג'ייסון דארסי התגייס לצבא ועומד להישלח לאירופה. הוא מציע למגי נישואין.
23.05 מה השאלה.
23.45 פסוקו של יום.
חדשות.

שני

11.11.85

08.15 אורחות (חטו"ב): כלכלה – תקציב הממשלה: כלכלון – תקציב המרינה.
08.40 בלי סודות: (ג"ש).
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': ראשוניים ופריקים.
10.05 ארץ מולדת: בעיר ובעמק.
10.30 רגע עם דודלי: למה ומדוע.
11.00 ערבית מדוברת: בית אבו ג'מיל.
11.15 אנגלית ז'.
11.30 מדעי הטבע (ז'י"ב): עופות המים באזורים הטרופיים.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין – פשיטא חלק 1.
12.25 אנגלית ז'.
12.45 צרפתית. העשרה.
13.00 אנגלית ח'.
14.00 רגע עם דודלי: גרוטיאורה.
14.25 גיאוגרפיה: נפט ועושר בארצות המפרץ.
14.40 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 קסים קסם: גנים.
15.25 קולרגול (פרק 42): קולרגול בבריטניה הגדולה.
15.35 בלי סודות: ביניים 2.
16.00 ימי־המות ח'.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 שיישאר בינינו.
18.00 תקוות גדולות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלגרו.
בתוכנית יצירות מקוריות של שבתאי







יצחק שמעוני
„אלגרו" (20.02)

פטרושקה, דבי זלצר, רבקה משולח וכן אורח בעל טור. יצחק שמעוני מנחה את התוכנית המוקלטת בתיאטרון ירושלים.

21.00 מבט לחדשות.
21.30 ארץ השכווים. סרט טבע, מסדרת הסרטים הקנדיים „טבע הדברים". השכווי הקנדי הוא עוף בעל יופי מסתיע שפיתח מנהגים מיוחדים במינם והקשורים בהריפת מסיגי גבול וכן במשיכת המין השני. הסרט, בעזרת מצלמה בעלת עדשה מיקרוסקופית, מתעד את מינהגי השכווים.
22.00 זה הזמן. מנחה: דם עברון.
22.50 סוף ציטוט. מנחה: ירון לונדון.
23.30 פסוקו של יום.
חדשות.

„סוף ציטוט", תוכנית בענייני ספרות

יום שני 22.50

התוכנית דנה בשאלה „האם אפשר או אי־אפשר ללמוד מן ההיסטוריה", בעקבות הופעתו בעברית של הספר „מדוע איננו לומדים מההיסטוריה". הספר, שהופיע במקורו באנגליה, נכתב ע"י ההיסטוריון הצבאי הבריטי ליד־ל הארט. יצא לאור בארץ בהוצאת „מערכות". אל האולפן הוזמנו חמישה היסטוריונים ישראליים: פרופ' עמוס פונקשטיין, ד"ר גדעון פרוידנטל ופרופ' זולקוב (אונ' ת"א) ופרופ' יהושע אחיאל ופרופ' עמנואל סיוון מהאוניברסיטה העברית.

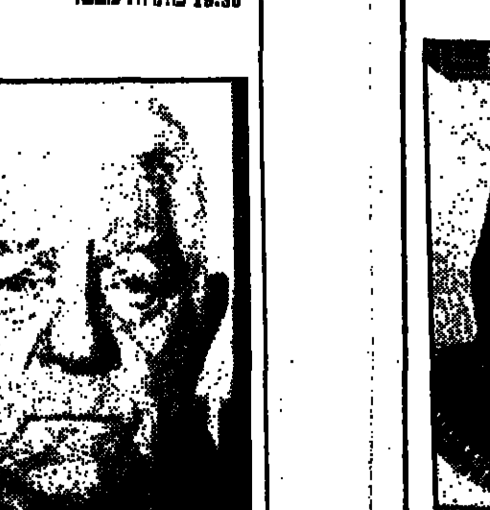
האם ניתן להקיש מההיסטוריה לגבי המציאות והעתיד, האם זה רצוי, ואם כן – לשם מה זה נחוץ. הדיון אינו נוגע בבעיות אקטואליות אלא בשאלה העקרונית.

מנחה ירון לונדון, מפיקה זיווה שרון.

שלישי

12.11.85

08.15 חשבון פשוט ד': ראשוניים ופריקים.
08.40 בלי סודות: ביניים 2.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 מדעי־הטבע (ה'־ו), מערכת הנשימה.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית.
11.15 חשבון ה': חיבור בשברים.
11.30 גיאוגרפיה (ו'־ט'): מסעו של איל הצפון.
12.00 ארץ מולדת: בין חומות ירושלים.
12.25 ספרות (על־יסודי): כל משל ומשל.
13.00 מוסיקה (ע"י): המשולש המוסיקלי – ליסט והפסנתר.
14.00 קופי האורנג אוטן. הסרט מתעד פגישות עם קופי האורנג אוטן שהולכים ונכחדים מן העולם. אלה קופים בעלי תכונות מיוחדות השונים אך במעט מבני האדם...
15.00 רחוב סומסום.
15.30 קשת וענן: ומה אומר רש"י.
16.00 פרפר נחמד: אני זה אני.
16.30 איזיס (פרק 14): יריד המדע.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 הדבורה מאיה.
18.00 באותו עניין. מנחה: יעקב נאור.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ההשכלה הגבוהה. הפעם חינוך טכנולוגי גבוה (ערבית).
18.45 סרטים מצויירים (ערבית).
19.00 מפגש בין־תרבויות. סידרה חדשה בת שבעה פרקים, על השפעות שונות בין תרבויות שונות בעולם, המתבטאות בארכיטקטורה ואמנות, בלבוש ואמנות ועוד.





איזיס
„יריד המדע" (16.30)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מישהו כמסל בה מה שביטוח בטוח (פרק אחרון).
20.30 כולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 מבחן בזמרה: דראמה.
22.50 גלריה: „פסטיבל עכו 85 – אנשים וחלומות".
23.45 פסוקו של יום. מבט אל העיר הפלשתית גרר המוזכרת בפרשת השבוע „תולדות". כתבו אהרן ביר.
חדשות.

דראמה: „מיבחן בזימרה"

יום שלישי 22.20

דיוקן בן חצי שעה של כתור ביישן וחסר תעוזה, בעל קול נדיר של זמר־אופרה. ג'ראלד מוריסון הצעיר, שאת דמותו מגלם השחקן האמריקני פיטר ואן נורמן, הוא חסר אומץ עד כדי ויתור על הקאריירה המובטחת לו כזמר־אופרה. הוא חייב להיחשף במיבחן קבלה לאופרה, אך חושש מפניו. הוא מכריח את עצמו להגיע למיבחנים, אך עוזרתו נעלם כרגע האחרון.

לג'ראלד הביישן יש בעיה ביצירת קשר עם בני־אדם אחרים, אפילו באופן השטחי ביותר. חברו היחיד הוא כלב, הוא חי בעולמו המופנם והמסוגר, עד שהוא פוגש באשה צעירה וסימפאטית (פני גורמלי). היא לא בדיוק „מצליחנית" בעלת מרפקים, אך מצליחה להעניק לג'ראלד את העידוד לו הוא זקוק.

טלוויזיה כל השבוע • טלוויזיה כל השבוע • טלוויזיה כל השבוע

רביעי

13.11.85

08.15 ארץ מולדת: בעיר ובעמק.
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): לאן עפות האנפות.
09.20 אנגלית ז'.
10.10 מדעי הטבע (ה'־ו'): מערכת הנשימה.
10.30 פרפר נחמד: בוקר טוב.
11.00 חשבון ו': דוחו של קפטיין פיל.
11.15 הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: השב תשיבם.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): האנזים כקטליזטור.
14.00 מורשה למען העתיד: מעיינות רוח האדם. הקברים של מלכי פרס בנאקש אי רוסטאם ושרידי העיר פרספוליס – שניהם באיראן. מקדשי אוקסמל של המאיה; איספאהאן – בירתה העתיקה של איראן, רגמים של שטיחים פרסיים: שער יומימון שביפאן, מקדש סוריא בקונראק וכו'.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 בלי סודות: ג"ק. אלפי מציג את הצלילים כ.ק. חני מגלה לנו מה מסתתר מאחורי הקווים.
16.25 פיצוחים. מגישה שוש עטרי.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק ווליניץ וטוליפ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תמונת מצב (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות: המזון (חלק ב').
19.00 חקלאות היום.
19.30 כותרות מבט.

ז'אן גאבן
„הראש" (22.05)

20.00 שלושה בדירה אחת: חביבה המורה. ג'ק גאה מאוד שהוזמן ללמד בביה"ס לבישול, שבו היה בעבר תלמיד. אך בטי־ג'יין אחייניתו של הדיקן הרשומה ללימודים מביאה עליו צרות צרורות.
20.30 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 הראש: סרט קולנוע צרפתי.
22.50 פסוקו של יום.
חדשות.

סרט קולנוע: „הראש"

יום רביעי 22.05

אחד מתפקידיו האחרונים של השחקן הצרפתי הגדול ז'אן גאבן. בשנותיו האחרונות חזר גאבן שוב־ושוב על אותו תפקיד: זקן עקשן, קצר־רוח, עשיר־כבליות, אינדיבידואליסט. בסרט זה הוא מגלם דמותו של בעל־אחוזה מן הסוג הישן, שטרם הסתגל לעולמנו המורכב. הוא שולט בביתו, במשפחתו ובאחוזתו ביד חזקה, ואבוי למי שימרה את פיו. כשנקלע נכדו לפרשה סבוכה עם גנגסטרים, הוא לוקח על עצמו להגן על הנכד, לפטור את העולם מעונשם של גנגסטרים ולהוכיח כוחו ותושייתו ללא עזרת המשטרה.

הבימאי, פייר גראנייה־דפר, אוהב לעבוד עם שחקנים גדולים מן הסוג של גאבן או סימון סניורה. הוא מביים סרטים דרמאטיים, בדרך קלאסית, וסרטיו מנסים להירמות במשטותם לסרטים הקלאסיים הצרפתיים. גראנייה־דפר מתמחה בעיקר בעיבוד יצירותיי ספרות לקולנוע והוא מיבה מיוחדת בלפי הרומנים של ז'ורז' סימנון.

נחום אינגבר

חמישי

14.11.85

08.15 קשת וענן: ובראשי חדשיכם.
08.40 בלי סודות – ביניים 3.
09.00 ארץ מולדת – בין חומות ירושלים.
09.20 מדעי הטבע (חטו"ב): צורות ותנועות במים.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת: טריק פי־אלאסחרא.
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): אי.טי.פי. – ספק האנרגיה.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 היסטוריה (על־יסודי): הרפורמציה – מאה מתקוממת.
13.00 אנגלית ט'.
14.00 הסיפור האמריקני הקצר – האיש הדגול בעולם. קומדיה של ג'יימס ת'ורבר על אדם בשם ג'ק סמרץ' שערך מסע סביב העולם במטוס זעיר.
14.45 צרפתית.
15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה.
15.20 עוד סיפור.
15.30 נילס הולגרסון (פרק 20): פלישת החולים.
16.00 זהויות (שידור ח').
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 סיפורים בראש. הפעם בתוכנית הספרים האלה: „אני ברק" מאת א. בן־כנען; „הפיל והפרפר", מאת א.א. קמינגס; „סודי עם אחי הגדול", מאת אנדה עמיר; „השבוי מונדח", מאת א. הופ; „ידיים", מאת מריו מריוטי.
18.00 חבובותק: טיפול שיניים.
18.30 קיצור החדשות. שיניים.
18.32 מועדון הטף: התגברים. אורח האולפן הפעם הוא חמור שרוצה להשתתף

חני נחמיאס
„בלי סודות" (08.40)

בתוכנית ומשמיע למחמוד ולג'מאל שיר שכתב. מחמוד מספר לו אגדה על צייר שיצא לקטוף תמרים במדבר (ערבית, תרגום עברי).

19.00 מפגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 זורח השמש. הפרק השני בדראמה על חבורה של לוחמים אמריקנים לשעבר במלחמת העולם הראשונה, שבוחרים להמשיך את חייהם בפריס.
22.20 מפגשים. מנחה: דן מרגלית.
23.10 קורי בשפים. פרק חמישי: אוליבר מילטון רצה את טום פורמן והסגיר את קט רבלין באשמת רצח. אך את סוד הסתרתם של התכשיטים הגנובים עדיין לא הצליח לפענח.
23.50 פסוקו של יום.
חדשות.

ביקורת עיתונות: „כתוב בעיתון"

יום חמישי 22.20

לאחר הבלי־לידה וציפיות רבות, תוקף סוף־סוף התוכנית השבועית בת 15 הדקות רבת ביקורת העיתונים היומיים שהופיעו במהלך השבוע. המנחה, מאיר שלו, יבקר במהדורות – ולאו־דווקא בחומר, כפי שציפו רבים – בעקבות הפינה בת הופיע בזמנו ב„שעה טובה". הקטעים בהם ידון יופיעו על המסך, באמצעות שקופיות. לצידו של שלו שני קריינים חדשים. התוכנית תצולם מדי יום חמישי, בשעות אחר־הצהריים.

שישי

15.11.85

08.15 קשת וענן: ובראשי חדשיכם.
08.40 מסך לספרות (יסודי): יש לי חלום.
09.00 מוסיקה (ו'־י'): מי בחליליות 3 – וחוזר חלילה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'־ה'): שלם ופרטים 1.
10.10 חשבון ו': הכל בגלל אגוז קטן.
10.30 בבית של פיסטוק: העלה האחרון.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): פיל.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – יהואש ביבר.
11.45 אורחות (חטו"ב): כלכלה – תקציב הממשלה: כלכלון – תקציב המדינה.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): על הכרדלים – גם זה אני.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): מסע אל המוסיקה של המזרח התיכון.
13.30 זהויות (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה: ירושלים לדורותיה – שכונות בירושלים.
15.00 משולשים מוסיקליים: רמו והצ'מבלו. הסרט מוקדש למלחין הצרפתי רמו, לצ'מבלו ולנגן הצ'מבלו ג'ורג' מאלקולם.
15.30 ערב חדש – מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 גיבור אמריקני: השומרוני הטוב.
17.15 סרטים מצויירים (ערבית).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.10 חדשות.

צ'ארלטון הסטון
„רב־סרן דאנדי" (20.45)

21.45 רב־סרן דאנדי: סרט קולנוע. סרט היסטורי המבוסס על פרשה אמיתית. קצין בצבא ארה"ב מחליט על דעת עצמו לחדור אל תוך אדמת מקסיקו, בלא נטילת רשות, כדי לעקוב אחר שבטי אינדיאנים מורדים. לשם כך הוא נעזר במי שעד לפני זמן קצר היו אויביו, חיילים שבויים מצבא הדרום המובס. היחסים שלו עם קצין לשעבר בצבא הדרום, קצין שהצטרף למבצע כמעט בכוח, מבטיחים שהמלחמה של הקצין האמריקני היא מלחמה גם בתוך המחנה שהולך עמו. השחקן צ'ארלטון הסטון משחק בתפקיד הקצין הצפוני מתוך הערת סקורה וריצ'ארד הריס בתפקיד איש צבא הדרום המצטרף בתור סגנו. במאי: סם פקינפה. שנת ההפקה 1965.
22.40 סטפן גרפלי בניו־אורלינס. רביעיית הג'אז של הנגר סטפן גרפלי בקטעי ג'אז ידועים.
23.35 פסוקים לשבת.
חדשות.

הביאה לדפוס:
נורית מאנה

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

שישי 8.11

13.35 כדורגל בינלאומי וספורט בכלל (גם ב־6).
16.00 אוטמן (רק בערוץ 3).
17.20 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שרה (קומדיה אמריקאית על עורכת דין צעירה בסן פרנציסקו).
21.10 נעדר מן הבית (דראמה אמריקאית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מאגנום בלש פרטי (סידררת מתח אמריקאית).

שבת 9.11

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 מסביב לעולם בשמונים יום (צרפתית).
18.30 מועדון המעריצים צרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 המהלך הבא הוא שלך (קומדיה).
21.10 אוטומניה (סידרה דוקומנטרית על השיגעון למכוניות).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 10.11

17.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
17.30 סידרה מצויירת בצרפתית.
18.00 תכנית בצרפתית.
18.45 הרפתקאותיו של בנג'י (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אחד למיליון (קומדיה אנגלית על שלר מיאל).
21.10 דרכו של לוחם (סידרה דוקומנטרית על צורות לחימה בקארטה, ג'ודו ואסקרימה).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מלון (סידרה אמריקאית רבת משתתפים על פי ספרו של ארתור הייליי).

שני 11.11

17.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 תכנית בצרפתית.
18.20 סידרה דוקומנטרית לנוער (רק ב־3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה למעלה ושניים למטה (קומדיה אנגלית).
21.10 ברגראק – להתראות במסקבה (סידרת מתח אנגלית המתרחשת על אי התעלה ג'רזי).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סידרה דוקומנטרית על אישים מפורסמים.

שלישי 12.11

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 תכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הצגת לוסי ארנז (מופע טלוויזיה מפורסם בארה"ב).
21.10 אס עצלן (סידרה אמריקאית/מערבון).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

רביעי 13.11

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 6).
18.00 תכנית בצרפתית.
18.45 עם כפית כסף בפה (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 תיאטרון והפולקלור הצרפתי.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.10 קשרים (סידרה דוקומנטרית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רמינגטון סטיל (סידררת מתח אמריקאית).

חמישי 14.11

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 תכנית בצרפתית.
18.25 סבתא היודעת הכל (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הדר מיוז (קומדיה אמריקאית עם השחקן המפורסם אליוט גולד).
21.10 זירת הפשע (סידרת מתח עם אדוארד וולף).
22.10 רשעות תחת השמש (סרט עלילתי [illegible])

המזה"ת

שישי, 8.11

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
15.00 סרט: העסקים של משפחתנו.
16.30 איש העכביש.
17.00 המפקח גדג'ט.
17.30 ספר הספרים.
18.00 מרק ומנדי.
18.30 וובסטר.
19.00 חדשות.
20.00 פול באי.
21.00 חיים אחרים.
מועדון 700.
חדשות.

שבת, 9.11

13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקטנים.
14.00 פלימר.
14.30 ימי העמק האבודים.
15.00 ספינת סטרול.
16.00 ספורט עולמי.
17.00 ספורט מהעולם.
18.00 היאבקות.
חדשות.

ראשון, 10.11

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 בית־חולים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט: מרי מלכת סקוטלנד.
16.30 תוכנית לילדים.
17.00 המפקח גדג'ט.
17.30 הבית המעופף.
18.00 מטייל.
19.00 כאן טלוויזיות.
21.00 שעת משפחה.
21.30 סרט.
חדשות

שני, 11.11

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.00 סרט: אם היו לי מיליון.
16.30 ספיידרמן.
17.00 המפקח גדג'ט.
17.30 ספר הספרים.
18.00 ימים מאושרים.
18.30 לברן ושירלי (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (סדרת מתח).
21.00 חיים אחרים.
21.30 כדורגל.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 12.11

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
15.00 סרט: אדוו בלנדינגס בונה את בית חלומותיו.
17.00 המפקח גדג'ט.
17.30 הבית המעופף.
18.00 תוכנית בידור.
19.00 חדשות.
20.00 ריפטייד.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סימון וסימון.
22.30 זאב אוויר.
חדשות.

רביעי, 13.11

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: טום, דיק והרי.
16.30 ספיידרמן.
17.00 המפקח גדג'ט.
17.30 ספר הספרים.
18.00 באק רוג'רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רמינגטון סטיל.
22.30 קגני ולייסי.
חדשות.

חמישי, 14.11

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: [illegible]
17.00 המפקח גדג'ט.
17.30 הבית המעופף.
18.00 לוסי.
18.30 ספורט.
19.00 חדשות.
20.00 [illegible]
21.00 חיים אחרים.
21.30 שיפוצים.
22.30 [illegible]
מועדון 700.
חדשות.

שישי

8.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מוצרט: רונדו ברה מג'ור, לחליל ומיתרים, (רמפל / הקאמרית של פאייר); שתי רומנסות ספרדיות (להקת קול העור); מוצרט: סונטה בלה מג'ור, לחליל ופסנתר, (רדל / הופמן).

07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סימפ' מס' 104, בה מג'ור, לונדון (סינפונייטה מכורנוואל / תומאס); שוברט: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 100 (איסטומין / סטרן / רוז); בטהובן: סימפ' מס' 6, אופ' 68 (הפיל' של לוס אנג'לס / ג'וליני).

09.30 קונצרט בוקר. יאנצ'ק: אידיליה לתזמורת מיתרים (הקאמרית של דרום-מערב גרמניה / אנגרר); לקט שירים אנגליים עתיקים (קירקבי); ברהמס: חמישיה לקלרנית וכלי-קשת, אופ' 115 (שטולצמן / רביעית קליבלנד); ברליוז: בסימפוניה הפנטסטית, אופ' 14 (הסימפ' מבוסטון / אוזאווה).

12.05 במחיצתו של פיינר וארוש, כנר ומנצח.

13.00 קונצרט צהרים. קופרן: האפותיאוזיס של לולי (הקאמרית של פאייאר, כנרי צוהו); מוצרט: סימפ' מס' 41, ברו מג'ור, יופיטר (הקאמרית האנגלית / ברנבוים); ברהמס: מחולות הונגריים (הפיל' מג'ור / שאנדור).

15.00 רומינוער הפיל' הישראלית / זובין מהטה / סולנים צעירים. מיצירות מוצרט, סמרטיני וצ'ייקובסקי.

16.00 לבקשתכם. מוצרט: הדיעו ורננו, מוטט, (מק' הנערים של וינה / תז' הקתדרל הוינאית); מוצרט: קונצ' מס' 26, ברה מג'ור, לפסנתר ותז', ההכתרה (ברנבוים והקאמרית האנגלית); בלוך: שלמה, רפסודיה עברית לצ'לו ותז' (רוסטרופוביץ' / הלאומית של צרפת /ברנסטיין); ברהמס: סימפ' מס' 4, אופ' 98 (הפיל' הוינאית / קרטס).

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. רסיטל סיגטי, בארטוק, 1940. דביסי: סונטה לכנור ופסנתר; בטהובן: סונטה מס' 9, בלה מג'ור, קרויצר; בארטוק: מחולות רומניים.

19.00 חדשות מוסיקליות.

20.05 קונצרט ליל השבת. באך: סויטה תזמורתית מס' 1, בדו מג'ור (תז' בקונצרט האנגלי / פינוק); מוצרט: סימפ' מס' 40, בסול מינור, (הפיל' הישראלית / מהטה); שוברט: פנטסיה הנודד אופ' 15 (שרכטר); מנדלסון: רביעית בלי-מיתר אופ' 80 (רביעית מלוס); מסטוטגארט: כריסטו טרנרה לטנור, קרן וכלי-מיתר (סיר / סיביל / מתז' עיניים שלי.
של 4, לכנור ותז', אופ 35 (מינץ / הסימפ' של שיקאגו / אבארו); טיכליר-וס: סימפ' מס' 7, אופ' 105 (הסימפ' של כורנמות' / ברגלונד).

23.00 קולות. י"ס באך: קנטטה מס' 208, הציד (שטורנברג ויקבייט / ברנר / וילש / מק' מנטוורדי / הקאמרית של אמסטרדאם / רייה); גלוק: 2 תמונות מתוך האופרה אורפאו ואורידיצ'ה (במברי / רוטנברגר / מק' רדיו לייפציג / הגבנדהאוז / נוימן).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. „מרחבא".

12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. דון יצחק אברבנאל, מאת שרגא קירשטמן;

ד"ר דוד רודי: „מגירות חלב", יום ו', גלי צה"ל, 19.05.

לקראת שבת: אגרות ומדרשים; שלכם בברכה שירים וברכות.

15.00 קבלת שבת. פרשת חיי שרה.

16.05 עם אנשים. אורי אסף, משורר.

17.10 שיר לליל-שבת. שירים עבריים.

18.06 מוסף רדיו לספרות.

19.05 שבי השלמות. וווי ושירים לשבת.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 עד הנה. ד"ר אלכס ביין, על הרצל והציונות.

23.05 במחשבה שניה. בכתבי-עת במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. עם יוסי גרבר.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

14.06 ששת. עם דויד גרוסמן.

15.06 עוד מעט שבת. יעל בן-יהודה מורשת.

16.10 שאלת של טעם. עם חיים קינן.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלויזיה ועיתונות.

18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

19.05 האזור השמיני.

20.05 ואני תפילתי.

21.05 השרשנה מורתה. רומנסות ושיר-עם ספרדיים.

22.05 הבה נצא במחול. ריקודי עם.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים. יצחק ליבני ומשה גור, שר הבריאות.

00.10 שיר אינו רק מנגינה.

רשת ג'

06.05 יום שישי חזור. שירים עבריים.

08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.

09.05 משוש משוש. עם מנחם פרי.

11.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.

13.05 צמיחות ברגש. עם דן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

18.00 זמר שבת.

19.05 צלילי שבת.

20.05 טיול לילי. שירים עבריים.

21.05 ארוח לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילדי נעים. תרבות ובידור.

11.05 קולה של אמא. אלכס אנסקי.

12.05 מגדלים. עם דורי בן זאב.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

15.05 בין השמשות. יהדות מזוית אחרת.

16.05 שיר בשקט בשקט.

17.05 שלושת רבעים דוקומנטריים.

18.05 השירים האהובים עלי. חיים קינן וחי בן יובל.

19.05 מגירות חלב. עדנה עברון והמסיכרונג ד"ר דוד רודי.

20.30 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 עשן בעיניך.

24.05 מסע הרדיו והטרנזיסטור.

שבת

9.11.85

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. מחולות הונגריים עתיקים (להקת קלמנסיק); מוצרט: קונצ' מס' 1, בסי במול מג'ור, לכנור ותז' (צוקרמן / הקאמרית האנגלית / ברנבוים); שוברט: אמפרומפטו, אופ' 142, מס' 3 (סרקין); דבוז'אק: הפתיחה קרנבל (הסימפ' של רדיו באוואריה / קובליק); היידן: קונצ' ברה מג'ור, לפסנתר ותז' (בנדטי-מיכלאנג'לי / הקאמרית של ציריך / דה-שטוטלץ).

09.00 הזירון המוסיקלי.

10.00 קונצרט השבת. התז' הסימפ' ירושלים, רשה"ש: מנצח: גארי ברתיני. מוצרט: קונצ' ברו מג'ור, לפסנתר ותז' (סולן: אופיץ); מאהלר: סימפ' מס' 2, התחיה (ירון / שמיט-וולנסין / המק' הלאומית רינת / המק' הקאמרית שליד האקדמיה למוסיקה בירושלים / מק' האיחוד).

12.00 רדיודרמות. מרק, חיי אמן, מאת היינר קיפהרט. משתתפים: מיכאל ורשביאק, סביאנה מיוחס, אילן דר, אורי גבריאל, שפרה מילשטיין, נחום בוכמן

13.00 אמנים שהקלטנו. רובין ויויל-קסטו, סופרן / אלדד נוימרק, פסנתרן; היידן: 8 שירים; נועם בוכמן, חליל / רמי ברניב, פסנתר. באך: סונטה מס' 7 בסול מינור; רוסלו: נגני החליל.

14.05 מן העם ואליו. שירי-עם ויצירות ברוח עממית. שירי-עם מספרד; אלבניס: אסטוריאס; אלבניס: שירי ספרד; אלבניס: קורדובה; אלבניס: קפריצ'ו קטלאני.

16.00 קונצרט לצהרי השבת. קופרין: סויטה מס' 4 ומס' 12 (פלג); דביסי: סונטה ברה מינור (זומר / זקא); ביזה: הנערה מארל, סוויטה מס' 1 ו-2 (תז' פריס / ברנבוים / הפיל' של ניו-יורק / ברנסטיין); אופנבאך: סיפורי הופמן, לקט (שטרייך / לוגויג / קלריג / מקאלפין / סימונט / המק' הקאמרית של ברלין / הסימפ' של רדיו ברלין / קראוס).

17.00 התנצרות יריעו עם שחר. גוסטאב מאהלר: עבר, הווה ועתיד, מאהלר ועמיתיו.

18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

19.00 קונצרט הערבית של מוצאי השבת. הנדל: קונצ' מס' 3, בסול מינור, לאבוב, כלי-קשת וקונטינואו (הוליגר / הקאמרית האנגלית / לפרד); מטוהבן: 6 בגטלות, אופ' 126 (גאמן); יהיפין סטוצ'בסקי: 4 פרקים לחמישית כליי-נשיפה (חמישית כלי-הנשיפה הישראלית); שוסטקוביץ': קונצ' מס' 2, בפה מג'ור, לפסנתר ותז' (ליסט / הסימפ' של הרדיו והטלויזיה של מוסקבה / שוסטקוביץ').

20.05 אופרה. כריסו: מפיסטופלס. (גיאורוב / פאבארוטי / פרני / קאבאייה / ג'ונס / תז' בית האופרה של לונדון / מק' הילדים טריניטי / הפיל' הלאומית / דה פאבריטיס).

23.00 מוסיקה קאמרית. סטרוינסקי: 3 שירים רוסיים קטנים (ליר / בולרווין); שוברט: סונטה בפה מינור, לפסנתר ב-4 ידיים (עדין/תמיר); ברהמס: 6 שירי-עם גרמניים (אמלינג / שראייר /

רשת א'

09.05 עולם המוזע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 סיפורדיו. הפולקלוריסט אהרון רובינשטיין, מאת אברהם קרסינוביץ'.

10.09 מוסיקה לבוקר שבת. סיינס: תמונת נוף; ברהמס: הפתיחה האקדמית; מורסה: המשורר והאיכר; שירים נאפוליטאניים מפי ל. פברוטי; רימסקי-קורסקוב: קפריצ'ו ספרדי.

11.05 עד הנה. ד"ר רחל אלברמן, משפטנית.

12.05 משדה תעופה. אח"ם שמר"ם מעמר האו"ם.

14.00 לבת ולבן ולכל המתעניין. ספור לשבת: מי שפוז מאת עמוס לוין; שירים

לוצ'יאני פאבארוטי: „מוסיקה לשבת", שבת, רשת א', 10.09.

הם חברים של ספורים: שורת הנמלים, מאת אוריאל אופק; גבורי הצפרים, מאת מרגלית הלפרט;

15.05 שבשבת. עם בני הנדל.

16.05 מילים שמגמות לגעת.

17.10 בימות ובדים. בעריכת יובל מסקין.

18.00 רדיודרמות. מרק, חיי אמן, מאת היינר קיפהרט. משתתפים: אילן דר, נחום בוכמן, אשר צרפתי, אברהם רונאי, מרים גבריאלי ועוד.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שיחת חולין. דיון בעניני היום.

23.05 מילים שמגמות לגעת.

רשת ב'

09.05 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.

09.55 עזריה אלון מספר על נוף וארץ.

11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי. יגאל בשן ואלבומו.

12.05 זוג משמיים. שעשועון לזוגות נשואים.

13.10 בגוף ראשון. מרון בנבנישתי.

14.11 הבו זמר. שירים עבריים.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

16.05 למוט נמוך. אלוף משנה נחמיה דגן.

17.05 אריך הזמות.

18.06 שירים עבריים.

18.30 מגרש הספורט.

19.05 הקול קלנוע.

21.15 ניגונים.

22.05 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק י"ז.

23.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

00.10 חוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.

12.05 להיטים להיטים.

14.05 כוכבים. יהודה פוליקר ויעקב גלעד.

15.05 עונג שבת.

17.05 שיר בין-ערביים.

19.05 זמר שבוה.

20.05 פזמונהמון, בבקשתך.

22.05 פרח בגני.

גלי צה"ל

09.05 מקולה עליזה. שירים וסיפורים.

10.05 טוב לשמוע. מגאזין בידור וזמר.

11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שבועית.

12.05 הררון. שירי נשמה וגוספל.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ודורון רוזנבלום.

14.05 הכל זורם. עם דובי לנץ.

16.05 סינמה שבת. תוכנית בענייני קולנוע.

17.05 הים. זיו יונתן.

18.05 מציאות מוסיקליות.

19.05 כל העולם במה.

20.05 מסורות מסורת. במוצאי יום מנוחה.

21.30 פזמונים לכולנם.

22.00 קונצרט שמעי. רוסיני: איל סניור ברוסקינו, פתיחה; ברהמס: הקונצ'רטו הכפול בלה מינור; ברבר: 3 שירים, אופ' 45; ס. רכטר: רסיטל פסנתר; צ'יקובסקי: סימפוניה מס' 6 הפתטית

ראשון

10.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרנסיס פולנק: הפלגה לסיטר, ואלס מיוט (עדן ותמיר); דריוס מילו: סקאראמוש, סוויטה (עדן ותמיר); דריוס מילו: דואו קונצרטי לקלרנית ופסנתר (הילטון/סוואלו).

07.30 שחרית מוסיקלית. פורה: דולי, סויטה אופ' 56 (אקדמית סינט-מרטין / מריינר); פירסטנאו: קונצ' לחליל ותז', בצורת תמונה מושרת (סבון/תז' רדיו ברלין / ליוביץ'); שוברט: חמישה מנואטים ושישה טריו לכלי קשת (התז' הקמרית של היילברון/פרבר); מוצרט: רביעיה במי במול מג'ור, לפסנתר וכלי קשת (שלישית בוזאר/ג'ורנה); הנדה: סויטה בפה מג'ור מתוך מוסיקה על פני המים (התז' הקמרית האנגלית/מלקום).

9.30 קונצרט בוקר. מישל קורט: הפראים והפירסטמברג, קונצ' קומי מס' 25, (להקת מוסיקה אנטיקווה קלן); באך: סונטה ברו מינור, לכנור וצ'מבלו (חרגט/קופמן); ג'וליו קצ'יני: 4 שירים בליווי להקת כלי פריטה וויולה דה גמבה (פיגראס / להקת סקולה קנטורום מבזל); אלברכטסברגר: קונצ' ברו מג'ור, לנבל ותז' (זבאלטה/תז' קמרית/קונץ); היידן: סימפ' בסול מג'ור, מס' 92, אוקספורד (הפיל' הוינאית/ברנסטיין); גריג: המוסיקה לפר גינט (אקדמית סינט-מרטין/פופ/הזמרים האמברוזים/מרינר); מנדלסון: הפתיחה מערת פינגל (התז' הקמרית הסקוטית/גיבסון).

12.05 אמנים באולפן. אירנה שרוסטר, פסנתר. באך: פרטיטה בסול מג'ור; שוסטקוביץ': פרלוד ופוגה במי מינור; שצ'דרין: בנוסח אלבניס; גילה אברמסון, סופרן / ג'והן שרקגוסט, קרן / אסתר לינסקיל, פסנתר. שירים מאת שפוהר, קוק ועוד.

13.00 קונצרט צהרים. ורדי: מארש מתוך אאידה (הסימפ' ים, רשה"ש / ברתיני); רייך: קטע קונצרטי אופ' 33 (הניגר / רדיו פרנקפורט / ענבל); סקריאבין: סונטה מס' 4, אופ' 30 (גברילוב); צ'ייקובסקי: נוטקורן, אופ' 19 (ואלפיש / הקמרית האנגלית / סיימון); אבידום: אניגמה (תל-אורן / אביחיל / צ'ייקוב / זוננבליק / מי-שורי / ישראלי); בארטוק: 2 תמונות (מינץ); סמטנה: וישהראד (הפיל' הישראלית / ולר); גלאזונוב: אידיליות, אופ' 103 (גלאזונוב); איברט: דיברטימנטו (סינט מרטין / מרינר).

15.05 הזירון המוסיקלי.

16.00 קונצרט מנחה. בטהובן: שלישיה בסי במול מג'ור, לפסנתר, כנור וצ'לו, ארכידוכס (פאוק / קודשבאום / פרנקל); ברהמס: וריאציות על נושא של היידן (הפיל' של ניו-יורק / ברנסטיין); דבוז'אק: קונצ' בסי מינור, לצ'לו ותז' (האריל / פילהרמוניה / אשכנזי); בטהובן: המוסיקה ליחורבות אתונה (ירון / הפרנס / קרוק / המק' הפיל' של ת"א / הסימפ' ים, רשה"ש / רודן).

18.30 מוסיקה יום ראשון. באך: קנטטה מס' 140 (ברגיוס / אקוילדו / המפסון / מק' הנערים מטלץ / קונצנטוס מוסיקוס מוינה / הרנונקור); ברהמס: 2 מוטטים, אופ' 74 (אנסמבל לת שאפל רויאל מפריס / קולגיום ווקאלה מגנט / הרבגה); סטרווינסקי: סימפוניית תהילים (המק' והתז' הסימפ' של שטוטגארט / ברתיני); מוצרט: 3 אריטוריות: (מק' הנערים מטלץ / אנסמבל הברוק האנגלי / שמיט-גארן).

20.05 ערב טוב. בואמורטייה: סונטה מס' 2, לחליל וצ'מבלו, אופ' 91 (אורבך / פסי); באך: קונצ' ברה מינור, ל-3 צ'מבלי ותז' כלי קשת (גילברט / פינוק / מורטנסן / הקונצרט האנגלי / פינוק).

20.30 הקונצרט הקאמרי. יאיר קלס / בנור / גד לברטוב, ויולה / עמנואל גרובר, צ'לו / מילכה לקס, פסנתר. מוצרט: רביעיה במי במול מג'ור; אבני: מעבר לפרגוד, רביעיה; ברהמס: רביעיה בסול מינור, אופ' 25.

חיים הרצוג: „זרקור", יום א', רשת ב', 18.06.

22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. חג הקרשת הכנסיה בכנסיה הסורית-האורתודוקסית.

23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים

12.05 שיר ופזמון. מבחר שירים מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: אורחו של אורי, מאת שלמה ניצן; בישימון ובערבה, מאת הנריק סנקביץ;

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק: ילקוט כליבו.

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

16.05 שעת חופשית. מגזין בענייני חינוך.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. יהודה ורומא.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק י"ח.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 תפוח ועין.

רשת ב'

08.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

16.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

17.10 יומן בלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים.

18.06 זרקור. נשיא המדינה חיים הרצוג, ציונות-גזענות.

19.05 היום הזה.

19.35 עם ישראל. 10 שנים להכרזת האו"ם

20.05 נאום הנשיא חיים הרצוג באו"ם.

20.30 אומר בשבחן. פיוטים ופרקי חזנות

22.05 תזמורות בלי-נשיפה.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.

גלי צה"ל

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 לחוש לתיאבון.

13.30 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 פסק זמן.

15.45 אלף ימים. מחיי הצבא.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

18.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 רחוק מן העין. שירי עמים.

21.30 אוניברסיטה משודרת.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 מגירות חלב. עדנה עברון ודוד רודי.

שני

11.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. טלמן: סונטה ל-2 חלילים, אופ' 2, מס' 5 (גולוויי/דבוס); אלבינוני: קונצ' לכינור ותז' כלי-קשת, אופ' 9, מס' 10 (טוסו/הסולנים מונטה/שימונה).

07.30 שחרית מוסיקלית. ורדי: רביעיה במי מינור, לתז' כלי-קשת (הסולנים מונטה/שימונה); בוקריני: קונצ' בסי במול מג'ור, לצ'לו ותז' (ז'נדרון//תז' לאמורה/קאסאלס); רספיגי: רשמים מברזיל, סוויטה לתז' (פילהרמונית/סיימון); דריוס מילו: השור על הגג, פנטסיה קולנועית לכנור ותז' (קרמר/הסימפ' הלונדונית/שאיי); סיבליוס: סימפ' מס' 3, אופ' 78 (פילהרמוניה/אורמנדי/פוקס).

09.30 קונצרט בוקר. סר ארנולד בקס: יערות נובמבר, פואמה סימפונית (תז' אלסטר/תומסון); בריטן: רביעיה מס' 2, אופ' 36 (רביעית אמדאוס); בטהובן: קונצ' מס' 1, לפסנתר ותז', אופ' 15 (לופו/הפיל' הישראלית/מהטה); ברהמס: סונטה לצ'לו ופסנתר, אופ' 38 (רוז/פומייה); שומאן: סימפ' מס' 3, אופ' 97, הריינית (תז' הגבנדהאוז מלייפציג/קונביצ'ני).

12.05 מאוצר הפרטיטה. אורי שוהם, חליל/חנוך גריפלר, פסנתר. הנדל: סונטה אפר' 1, מס' 11; מוצרט: 6 וריאציות; רופלר: פנטסיה פסטורלית-הונגרית; ריינקה: סונטת אונדין, אופ' 167.

13.00 קונצרט צהריים. היידן: סימפוניה מס' 104, ברה מג'ור, לונדון (הסימפוניטה מכורנמות/תומאס); שוברט: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 100 (איסטומין/סטרן/רוז); בטהובן: סימפ' מס' 68 (הפיל' של לוס-אנג'לס/ג'וליני).

15.05 מוסיקה ויוה. ארון קופלנד. סונטה לפסנתר (סמיט); שירים אמריקניים ישנים בעיבודו של קופלנד: תשורות קטנות, צ'ינג-א-רינג-צ'ואו; לפני זמן רב: על שפת הנחל (הורן/כץ) סימפ' קצרה (הקמ' של סיינט פול/ראסל דייויס).

16.00 קונצרט מינחה. ליסט: רפסודיה הונגרית, מס' 15 (בר-אילן); שומאן: סימפ' מסף 4, ברה-מינור (הפיל' המלכותית מלונדון/בולט); דביסי: נוקטורנים (מק' האקדמיה ע"ש רובין בירושלים/הסימפ' רשה"ש/ספרבר); פרוקופייב: רומיאו ויוליה, המוסיקה לבלט (פילהרמוניה/קורין).

18.30 קונצרט הסימפונית ירושלים רשות-השידור. מלחינים יהודים בארצות-הברית. בלוך: קונצ' גרוסו מסף 1 (פלג/רודן); ארנולד רוזנר: מוסיקה להנאה, לחיל וכלייקשת (ויידל/עמוס); לנרד ברנסטיין: סרנדה לכנור ותז' (שרה/רודן); ארנולד רוזנר: קונצ' גרוסו מסף 1, אופ' 60 (עמוס).

20.05 ערב טוב. סקרלטי: 3 סונטות לפסנתר; באך: פרלוד ופוגה, מתוך הפסנתר המושווה.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. הסימפ' של רדיו פינלנד/לייף סגרסטרם/כריסטה מטילה, סופרן. מיצירות סיבליוס. טפיולה; לואונורו סימפ' מסף 1, במי מינור.

22.30 מן המקורות. מוסיקה עממית של ספרד.

23.00 דפי פסנתר. בטהובן: 33 וריאציות על ואלס מאת דיאבלי, אופ' 122 (שור).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. בריאות, הבחירה בידך.

12.05 פעמי המזרח. מצעד פזמונים מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; מעשה בזנב לטאה, מאת מרגלית אלפרט;

יאן סיבליוס: „מאולמי הקונצרטים", יום ב', קול המוסיקה, 20.30.

בישימון ובערבה, מאת הנריק סנקביץ; סיפור השבוע: המנגנת האתרובת, מת יפה ברלוביץ.

15.00 ילדים הגדולים. בארץ הלמה.

15.25 חבורת העגול. ספורט לנוער.

15.53 מאוצר הספרים. סקירה.

16.05 רדיו דרמה. בשלושה קולות, מאת פרר לינדגר.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. הטלאי הצהוב.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך. ישעיהו.

19.30 שידורים לעולים.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך. ישעיהו פרק ט"ו.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 קשר לילי. מאזינים מתחלקים בחוויות

רשת ב'

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

16.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

17.10 יומן בלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 שירים עבריים.

19.05 היום הזה.

20.05 מצעד הזמירות.

22.05 פינת הג'אז.

23.05 מחפשים את המטמון, מנחה משה

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 מקום בצמרת. המצעד הישראלי.

21.05 אורח עתיק. עם מיכל גזית.

22.05 מניני ג'אז. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 לחוש לתיאבון.

13.05 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 פסק זמן.

15.45 אלף ימים. מחיי הצבא.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.55 באופן מלולי. של אבשלום קור.

17.00 יומן גלי-צה"ל.

17.30 משהו עולמי. ענייני חוץ.

18.05 שעה קלה על בלבלה.

18.35 כוכב הערב.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. יסודות הרציונאליזם המודרני בפילוסופיה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 שידור חוזר.

24.05 ציפורי לילה. עם יעקב גלעד.

14.45 לילדים הגדולים.

שלישי

12.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מיצירות פרנסוא קופרן: 4 פרלודים מתוך אמנות הנגיעה בצ'מבלו (גולדברג); קונצ' מס' 5, בפה מג'ור, לאבוב וקונטינואו (הוליגר / ברמן).

07.30 שחרית מוסיקלית. טלמן: קונצ' בלה מינור, ל-2 כנורות ותז' (להקת ארס רדיביבה / מונקלינגר); רספיגי: אראג'ו ווריאציות לצ'לו ותז' (נברה / הפיל' הצ'כית / אנצ'רל); ביזה: כרמן, עיבוד לתזמורת (כומ' סימפ' ירושלים רש"ש / הארט); רודריגו: קונצ' ד'ארנחואז לגיטרה ותזמורת (וויליאמס / הקאמ' האנגלית / ברנבויטס).

09.30 קונצרט בוקר. קופרן: האפותאוזיס של לולי (הקאמ' של מאיאר); היידן: קונצ' ברה מג'ור, לצ'לו ותזמורת (טורטלייה / הקאמ' מלונדון); מוצרט: חמישייה בלה מג'ור, לקלרנית וכלי-קשת (דה-פאיאר / רביעיית אמדאוס); ברהמס: סימפוניה מס' 4, במי מינור (הפיל' מוינה / קרטס).

12.05 מוסיקה קאמרית. טלמן: סונטה בסי במול מג'ור, לאבוב וקונטינואו (מארק / פנטק / הדרברט); יאנאצ'ק: רביעית מיתרים מס' 2, מכתבים אינטימיים (רביעיית מריצ'י); באך: 3 קונטרפונקטים מתוך אמנות הפוגה

13.00 קונצרט צהרים. פורה: דולי, סוויטה אופ' 56 (אקדמית סינט-מרטין / מריינר); פירסטנאו: קונצ' לחליל ותז', בצורת תמונה מושרת (סבון / תז' רדיו ברלין / ליוביץ'); שוברט: חמישה מנואטים ושש ה טריו לכלי-קשת (התז' קאמרית של היילברון / פרבר); מוצרט רביעייה בוזאר / ג'ורנה; הנדל: סוויטה בפה מג'ור, מתוך מוסיקה של מני המים (התז' הקאמרית האנגלית / מלקום).

15.05 ממרף ותקליטית.

16.00 קונצרט מנחה. סואר פרנק: סימפ' ברה מינור (הלאומית של צרפת / ברנסטיין); מנדלסון: קונצ' ברה מינור, לכנור, פסנתר ותז' כלי-קשת (לאוטנבאכר / ויס / הקאמרית של ויטמברג / פרבר); מיכאל היידן: אדאג'ו ואלגרו לטרומבון, קרן ותז' (רוזין / באומן / פילהרמוניה הונגריקה / תלמי); דבוז'אק: וריאציות סימפוניות, אופ' 78 (תז' פרו מוסיקה הישראלית / אטלס); ברוקנר: טה דאום (נורמן / מינטון / רנדל / ראמי / המק' והתז' הסימפ' של שיקאגו

18.30 אתנחתא. מחוה ליוסף טל. סונטה לפסנתר (שטרנפלר); שלישית פסנתר (שולמן / טויסטר / סילבר); סוויטה לויולה סולו (לברטוב); 3 שירי שלוה (ירון / סילבר); רביעית פסנתר (שולמן / טויסטר לברטוב / סילבר).

20.05 ערב טוב. ובהו הפתיחה אבו חסן (הסימפ' מבמברג / גושלבאואר); ברהמס: 2 רפסודיות לפסנתר, אופ' 79 (קליבשטיין).

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפיל' הישראלית / זובין מהטה / סולן: יצחק פרלמן, כנור. באך: קנטטה מס' 50, למק' כפולה ותז' (המק' הפיל' ת"א / מק' האקדמיה ע"ש רובין בירושלים); באך: קונצ' מס' 1, בלה מינור, לכנור ותז'; סטרווינסקי: קונצ' ברה מג'ור, לכנור ותז'; סטאמיץ: קונצ' לכנור ותז'; באך: מגניפיקאט ברה מג'ור (ירון / רוזיננבאום / וילד / מהר / לקסון / המק' הפיל' ת"א / מק' האקדמיה ע"ש רובין בירושלים).

22.30 טעם ועוד. ריקארדו מאליפיירו: השקנה של דוד, לויולה ופסנתר (ריקארדי / לארנאודי).

23.00 התנצרות יריעו עם שחר. גוסטאב מאהלר: עבר, הווה ועתיד, מאהלר ועמיתיו.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.

12.05 פעמי המזרח. מצעד פזמונים מזרחיים.

א.ב. יהושע: „האוו' הפתוחה", יום ג', רשת א', 17.20.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לי בקיבוץ, מאת ברורית וולס; בישימון ובערבה, מאת הנריק סנקביץ; גר אצלנו מלאך, מאת יעקב שבית.

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק. ילקוט כל-בו.

15.25 השכלה ודעת לכל. מרחבא.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 עולם יהודי. בין ישראל והתפוצות.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. שיחות על סופרים ישראליים: א.ב. יהושע.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך. ישעיהו.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שנינו ביחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

16.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

17.10 יומן בלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. מגזין המשק והחברה.

18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 עולם חדש. עניני האדם וסביבתו.

20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.

22.05 שבשבת. עם בני הנדל.

23.05 קטר ראשי. הידונים מגוונים.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 מקום בצמרת. המצעד הישראלי.

21.05 אורח עתיק. עם מיכל גזית.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 לחוש לתיאבון.

13.05 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 פסק זמן.

15.45 אלף הימים. מחיי הצבא.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.55 באופן מלולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי-צה"ל.

17.30 ברונת. ענייני צבא ובטחון.

18.05 שעה קלה על בלבלה.

18.35 כוכב הערב.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 לא רק רוק.

21.30 אוניברסיטה משודרת. ביאולוגיה: עולם של תצפיות ומסקנות.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 קלאסיקל.

ברודווי פלוס

יהודה סתיו, ניו־יורק

ברודווי חוזרת לשיטת־הכוכבים

העונה הנוכחית בתיאטרוני ברודוויי אינה סובלת מעודף כוכבים. למען האמת, היא אינה־סובלת גם מעודף הצגות טובות. אפשר לספור על אצבעות יד אחת את ההצגות הטובות באמת, שכדאי לשלם עבורן 40 ו־50 דולאר לכרטיס.

על־מנת להעיר את ברודוויי מתרדמתה האמנותית והמיסחרית, התגייסו מפיקים ומשקיעים להחזיר אל הבימות כמה מן השחקנים המפורסמים של התיאטרון והקולנוע. בראיונות בטלוויזיה ובעיתונים הסתמנה השבוע מגמה ברורה: לחזור ל„שיטת הכוכבים", גם עם עלות ההפקה תעלה בגלל המשכורות השמנות. המפיקים מקווים, שהשמות הנוצצים יחזירו את הקהל אל האולמות.

ג'ייסון רובארדס כבר מופיע ב„איש הקרח בא" וכריסטופר ריב („סופרמן") ב„נישואי פיגארו". בתוך שבועות אחדים תגיע לכאן ז'אן מורו, עם הפקת „ליל האיגואנה" מאת טנסי ויליאמס. זו הפעם הראשונה שהכוכבת הצרפתיה מופיעה בתיאטרון האמריקני, בהפקה שכולה על טהרת ברודוויי. הצגות־ההרצה מתקיימות עתה בבוסטון והשמועות המגיעות משם מספרות, שז'אן מורו מתמודדת היטב עם השפה האנגלית.

גם האליל־התורן של בני־הנעורים, מאט דילון („נערי הכרך"), עומד לעשות את צעדו הראשון על בימות ברודוויי. הוא משלים כימים אלה את החזרות על מחזהו של ג'ון פיילמייר, „נערי החורף". זוהי דראמה הלקוחה מן הטראומה של מילחמת וייטנאם – והבימאי הוא הרברט רוס, המוכר לנו דווקא מקומדיות קולנועיות שהוצגו בארץ כ„מלון קליפורניה", „צמא בכותרות" ו„דירה לשניים".

גם ג'ק למון חוזר לברודוויי, כור־מחצבתו מלפני 35 שנה. למון יופיע כאן בגירסה מחודשת של „מסע־יום ארוך אל תוך הלילה" ליוג'ין או'ניל. בינתיים, יצא השבוע אל האקרנים, סרטו החדש של למון, „מקרוני", בבימוי אטורה סקולה. זוהי קומדיה חמה ואנושית ומישחקו המצויין של למון עולה בהרבה על זה של עמיתו האיטלקי, מארצ'לו מאסטרויאני.

ואגב קולנוע איטלקי, סרטו של פליני „לה סטראדה" (1956) היה בשנות הששים למחזמר המצליח „צ'ריטי המתוקה". עכשיו חוזר המחזמר אל הבימה – ודבי אלן („תהילה") גויסה לגלם את תפקיד היצאנית טובת־הלב המאוהבת בסרסור שלה.

התעניינות־שיא ב„שואה" של לאנצמן

מאות צעירים, שהשתרכו השבוע בתורים ארוכים ליד „סינמה 1" מול לינקולן־סנטר, הם עדות מאלפת לכך, שהשואה מעסיקה את הדור הצעיר בניו־יורק הרבה יותר מאשר בתל־אביב. נסו להביא לתל־אביב סרט תיעודי על תקופת השואה, אולי יהיו עשרה צעירים באולם. ואילו כאן, האולמות מלאים. אפילו כשמדובר בסרט שאורכו תשע־וחצי שעות. הסרט מוקרן בשני המשכים. מי שבא לחלק הראשון, יבוא גם לשני.

המדובר בסרט „שואה", של העיתונאי הצרפתי־יהודי קלוד לאנצמן (59). שם הסרט הלך לפניו מאז יצא אל האקרנים בפאריז. אין בו אף צילום אחד שנעשה בימי המילחמה. כל הקטעים ב„שואה" צולמו עכשיו והם נחלקים לשניים: ראיונות, המתרכזים בתשעה עדים, ותמונות מאתרי־השמדה, בעיקר אושוויץ, חלמנו וטרבלינקה.

העריכה אינה מקורית. להיפך, היא שמרנית באופן מפתיע. כשמדברים על רכבות־המוות, רואים מסילות ברזל ורכבות שועטות במרכז־אירופה. כשמדברים על הבונקר ברחוב מילא 18 בוואר שה, רואים את הרחוב היום. למרות זאת, יש משהו גורף, כפייתי. ומהפנט במיסמך של לאנצמן. כבראשית ובראשונה, משום שלאנצמן הוא עיתונאי מעולה, היודע לנווט את מרואייניו ולהוביל אותם במחוזות־הזמן אל פינות קטנות, חבויות, בתוך הסיוט הבלתי־נגמר. זה אמור בניצולים ששרדו וגם ב„ברגים הקטנים" במכונת־ההשמדה הגדולה. לאנצמן אינו מנסה להקיף את כל הנושא. הוא מתרכז סביב ציר אחר: תיאור מדוייק, לפרטי־פרטים, של מכונת־ההשמדה. כמעט באופן תולני, הוא מרכיב תמונה מקיפה ויסודית של מנגנון־ההשמדה הנאצי, וזאת לא עשה שום סרט תיעודי לפניו.

לאנצמן, שפעל בצעירותו בשורות המחתרת הצרפתית, היה במשך שנים עיתונאי ופובליציסט ועורך, עם סארטר, את הרבעון „זמנים מודרניים", שהיה פופולארי בקרב החוגים האינטלקטואלים בצרפת. ב־1970 החל לביים את סרטו הראשון „למה ישראל", תשובה לרוחות הפרו־ערביות שנשבו בחוגי השמאל בארצו. על „שואה" החל לעבור ב־1974. הוא צילם את הסרט ב־14 מדינות. בכמה מיקרים הסתייע במצלמת־וידיאו ניסתרת, כדי לראיין נאצים שלקחו חלק פעיל בהשמדה. מתוך 135 שעות צילום, ערך סרט בן תשע־וחצי שעות ויצר מונומנט חשוב ומרשים בהיקפו.

אין פלא, שהסרט הופך כאן לשיחת־היום. ביקורות מהללות בעיתונים, תורים ארוכים ליד הקופה. הסופר אלי ויזל, במאמר ב„ניו־יורק טיימס", הממליץ לקוראיו שלא להפסיד סרט־חובה זה.

איני מאמין, שמפיצי־סרטים בארץ יעזו להביא את הסרט לישראל. ספק אם יימצא אולם־קולנוע שיקרין את שני החלקים. ליאה ואן־ליר, מנהלת הסינמטק של ירושלים, נכחה כאן בהקרנת־הבכורה ונפגשה עם המפיקים. אולי היא תצליח להביאו לישראל.

פלה ישחק בסרט את עצמו

פלה, אליל־הכדורגל הברזילאי, מתארח עכשיו במנהטן, על־חשבונה של חברת־סרטים גדולה. בדיוק בתשע בבוקר הוא מתייצב לאימון־היומי שלו, בסטודיו של ארני מרטין. לא אימון כדורגל. הוא בא לקבל שיעורי־מישחק. פלה רוצה להיות כוכב־קולנוע. הוא משוכנע, כי הוא מוכשר לא רק במיגרש־הספורט אלא גם על מסך־הכסף. הוא חתם על חוזה שמן, לפיו יככב בסרט החדש „הישאר קשוח", שיצולם בחורף, חלקו בניו־יורק וחלקו בריו־דה־ז'אניירו.

על־פי ההסכם, עליו לקחת שיעורי־מישחק, שכן הופעתו הקודמת, בסרט המילחמתי „הבריחה לניצחון", היתה בלתי־מורגשת. עכשיו רוצים המפיקים להמר על־בטוח. פלה לומד אצל אחד מוותיקי המורים־למישחק בניו־יורק. הוא יגלם בסרט את עצמו. „הישאר קשוח" מספר על נער אמריקני, חסר ביטחון־עצמי, השואף להיות כוכב־כדורגל. הוא יוצא לברזיל, להתאמן בחברת אלוף־הכדורגל. נשמע מוכר? כן, זו היתה גם עלילת הסרט המצליח „נער הקראטה". רק שעכשיו, במקום אגרופים – זה כדורגל.



תמונה מתוך „שואה": הנריק גבאקובסקי, נהג־קטר פולני, על רקע השלט של מחנה־ההשמדה

מישחקי ריגול

סרטו של ג'והן שלזינגר "הבז ואיש השלג", המוקרן החל ממוצ"ש על המסכים בארץ, מבוסס על מעשה שהיה בקליפורניה, כששני בני־טובים חברו יחד למסור מידע סודי לרוסים, כמחאה נגד סוכנות־הביון המושחתת

מאת נחמן אינגבר

ג'והן שלזינגר הוא בימאי אנגלי ותיק. [illegible] היו אלה סרטים ריאליסטיים, שעסקו במעמד־הפועלים ושנקראו בשלב מסוים „סרטי כיור המטבח". אנדרסון ביים אז את „מחירו של גבר", קרל

[illegible] שעסקה בפיענוח תקשורות של לווייני־ריגול. הוא עבר בקלות את כל מי־ברקי הביטחון ובסופו של תהליך הוצב במדור הסודי ביותר של החברה, כה

[illegible] לתחושת האמינות ולאווירת ההתבוננות המשועשעת. הוא גם מנסה ליצור פיוט עלוב למרי, באמצעות הקטעים בהם עוסק בויס בתחביבו: גידול ואילוף של בזים. הסמליות המגוח־

טימותי האטון ושון פן ב„הבז ואיש השלג". מכניס יותר מסמים

רייץ את „מוצאי שבת ובוקר יום א'" וטוני ריצ'ארדסון את „קורטוב של דבש" ואת „בדידות נעורים". גם שלזינגר פעל בשולי תנועה זו וביים כמה מן הסרטים הפחות חשובים הקשורים בה. אלא, שהוא היה תמיד בימאי־שחקנים מעולה, בעל חוש טכני בולט, בעל יכולת ויזואלית ותשומת־לב לפרטים. במלים אחרות, „בעל־מיקצוע" טוב, שאוזנו כרויה לתופעות ולמהלכים פופולאריים. הוא ידע לעקוב אחרי אופנות ולתת להן ביטוי קולנועי הולם ומבריק. שניים מסרטיו הראשונים, שניהם עם ג'ולי כריסטי, זכו לאהדת הקהל האמריקני והעולמי: „בילי בדאי" ו„דרלינג", שאף זיכה את כריסטי באוסקר. שני סרטים כמו־ריאליסטיים, כמו־ציניים, כמו־מורכבים מבחינה חברתית ומוסרית, אך למעשה שני סרטים אופנתיים קטנים. מכאן היתה הדרך להוליבוד קצרה.

בהוליבוד החל ברגל ימין. הוא ביים את „קאובוי של חצות", סיפור על ידידות בלתי־אפשרית בין ג'יגולו (ג'ון וויט) לבין עכבר־חוצות ניו־יורקי (דאסטין הופמן). שוב הצליח לשכנע את האמריקנים שזהו סרט רציני המטפל היטב בבעיות מרכזיות. הסרט קיבל שלל פרסי אוסקר, כולל פרס לבימאי המצטיין. דרכו לפיסגה היתה פתוחה, אלא שהוא לא קיים את ההבטחות שתלו בו. הוא פנה לקולנוע קלאסי ומשעמם („הרחק מן ההמון הסוער", „ינקים"), קולנוע מיסתרי שיגרתי („איש המרתון"), או קולנוע יומרני שמעל לכוחותיו („יום ראשון הארור", „יום הארבה") ונכשל. סופו, שחזר לאנגליה והסתפק בפעילות קולנועית מועטת.

לעולם הריגול נכנס שלזינגר לאחרונה בסרט־טלוויזיה שלו. „אנגלי בחו"ל" (הוקרן לאחרונה בטלוויזיה שלנו). הסרט תיאר את פגישתה המסתיית והמוזרה של שחקנית שקספירית

סודי עד שכמעט איש לא הורשה לחדור לשם. עובדי המדור ניהלו חיים יפים וחופשיים, השתמשו במכשיר לגריסת־נייר כדי להכין לעצמם קוקטיילים, עד לאותו יום שבו פיענח בויס שדר, שהצביע על מעורבות הסי.איי.איי. בעסקים אפלים, שאין להם דבר עם ביטחונה של ארה"ב. הימים הם לאחר ביזיון וייטנאם וכישלון ווטרגייט, ובויס, צעיר אמריקני תמים, נער־כמורח בנשמתו, נאיבי ומבולבל, מחליט למחות מחאה פרטית נגד סוכנות־הביון המושחתת ולמכור את המידע שהשיג לרוסים.

חברו הטוב, דלטון לי (שון פן), פנה לדרך אחרת. מן הכנסיה הגיע היישר לצריכה מופרזת של סמים קשים ולסוחר בהם. לאחר שהמישטרה עמדה על טיב עיסוקיו והחלה להפעיל עליו לחצים קשים שילשין על חבריו, נאלץ לברוח למכסיקו ולחזור לארה"ב רק בהסתר. בויס מחליט להיעזר בשירותיו להעברת המידע שברשותו לשגרירות בריה"מ במכסיקו, תמורת תשלום נאות. לי, המעשי שבין השניים, רואה בעיסוקו החדש הזדמנות־פז לסחור בחומר שנראה לו מסוכן פחות ומכניס יותר מסמים. אלא, ששני החובבים המגוחכים והתמימים מסתבכים בעלילת־הריגול שלהם, כשהם מוקפים ע"י מיקצוענים רוסיים מעולים, ובסופו־של־דבר נתפסים, כמעט באקראי. בויס נידון ל־40 שנות מאסר ואילו לי למאסר־עולם.

כאן מסתיים הסרט, אלא שבמציאות היה המשך לסיפורם: בויס ברח מן הכלא ב־1980 וחי במשך שנה־וחצי חיי חופש, מן היד אל הפה, משוד, מריג ומציד, עד שנתפס שנית. גיבור רומאנטי אמריקני, בוני וקלייד באיש אחד. האם מכינה לנו הוליבוד סרט־המשך על עלילות הבז, ללא איש־השלג, כרובין הוד מודרני?

כת של קטעים אלה מורידה את מישקלם־הסגולי מטה־מטה. במיוחד הוא משרטט ביד־אמן את קווי־האופי של שני החברים ואת הניגודים ביניהם.

טימותי האטון, המגלם את בויס, אינו פנים חדשות על הבד, למרות גילו הצעיר. הוא זכור לנו בעיקר כגיבור סרטו של רוברט רדפורד „אנשים פשוטים", עליו זכה באוסקר. הוא מרבה להופיע גם בתיאטרון ובטלוויזיה. לאחרונה ראינו אותו בסרטו של סידני לומט „דניאל", בו גילם את בנם של אתל ויוליוס רוזנברג, זוג מרגלי־האטום הנודעים של שנות החמישים. בתפקיד בויס רצה להראות את „דו־הערכיות המוסרית של אדם הסבור שהדרך הטובה ביותר לשרת את מולדתו היא לבגוד בה". טימותי האטון ידוע כשחקן הלומד היטב את תפקידו ומשתדל להעמיק בו. הוא קרא את כל החומר שיכול להשיג על בויס, התכתב אתו, ניהל אתו שיחות־טלפון יומיות ואף נפגש עמו בבית־הסוהר.

שון פן הופיע כבר עם טימותי האטון בסרט קודם, „כיבוי אורות". בינתיים הספיק כבר להינשא לזמרת מדונה בטכס מפואר, שזכה לכיסוי נרחב והקריירה שלו נראית מטפסת ישר אל שמי הכוכבים. רבים רואים בו את אחת התיקוות הגדולות בדור השחקנים החדש. הגדל עתה בהוליבוד. ב„הבז ואיש השלג" יש לו תפקיד נפלא, ולא איש כשון פן יחמיץ הזדמנות להוכיח את כישרונו בתפקיד כזה.

את הסרט מקשטת בנוכחותה, הסתמית אך היפה כל־כך, לורי סינגר, הצ'לנית והמוסיקאית מסידרת הטלוויזיה „תהילה". יפה כל־כך, שבא לבכות. אך, אליה וקוץ בה: היא נראית כל־כך נבוכה, שבובת־הלהטוטנות נראית בעלת אישיות תרומית ומורכבת לעומתה.

ריגול נעים.

רדיו כל השבוע

רביעי 13.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מוצארט: קונצ' מס' 2, במי במול מג'ור, לקרן ותז' (ג'יימס/הסימפ' ים, רשה"ש/ פוסק); דבוז'אק: נוקטורן בסי מג'ור, אופ' 40.

07.30 שחרית מוסיקלית. פרוקופייב: הסימפוניה ה„קלסית", אופ' 25 (הסימפ' של שיקאגו/ ג'וליני); רחמנינוב: קונצ' מס' 3, לפסנתר ותז', אופ' 30 (אשכנזי/ פילדלפיה/ אורמנדי); גלינקה: שלישיה פטטית (ולצמן/ אטלינגר/ ויולן); דבוז'אק: סימפ' מס' 7, אופ' 70 (הפיל' מברלין/ קובליק).

09.30 קונצרט בוקר. רימסקי־קורסקוב: הפתיחה חגיגת פסחא רוסית (הסימפ' ים, רשה"ש/ פוסק); דבוז'אק: קונצ' לצ'לו ותז', אופ' 104 (האוזל/ פילהרמוניה/ אשכנזי); צ'ייקובסקי: סימפ' מס' 6, הפטטית (הסימפ' מלונדון/ סטוקובסקי); סטרווינסקי: המוסיקה לבלט ציפור האש (הפיל' מניו־יורק/ בולז).

12.05 אמנים באולפן. רמי בריניב, פסנתר. מנדלסון: רונדו קפריצ'וזו, אופ' 14; מוצרט: סונטה בפה מג'ור; בן־חיים: נוקטורן, אופ' 20 ב'; לקואונה: מלגניה; פאייה: מחול האש; גרשווין: רפסודיה בנוסח בלו.

13.00 קונצרט תזמ' הסימפ' ירושלים, רשה"ש. מנצח: דייביד רוברטסון/ סולנית: שרה ינובסקי־רטל, פסנתר. יקותיאל שורר: מוסיקה לכלי־קשת ותופים; שופן: קונצ' מס' 2, לפסנתר ותז', אופ' 21; היידן: סימפ' מס' 96, ברה מג'ור, הנס; סן־סנס: שלישיה מס' 2, לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 92 (שלישית יובל).

15.05 מוסיקה כאן ועכשיו. סטוצ'בסקי: סינה גומינה, לצ'לו סולו (ויזל); סטוצ'בסקי: קונצ'רטינו לקלרנית ותז' (דמבינסקי/ הסימפ' ים, רשה"ש/ רדרון); קלאוס הובר: הרמוניות שבפנים (מק' רדיו באוואריה/ הפיל' של נירנברג/ בירסטר).

16.00 קונצרט מנחה. יאנאצ'ק: אידיליה לתזמורת מיתרים (הקמרית של דרום־מערב גרמניה/ אנגרר); לקט שירים אנגליים עתיקים (קירקבי); ברהמס: חמישיה לקלרנית וכלי־קשת, אופ' 115 (שטולצמן/ רביעית קליבלנד); ברליוז: הסימפוניה הפנטסטית, אופ' 14 (הסימפ' מבוסטון/ אוזאווה).

18.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. הסימפ' של רדיו אוסטריה/ מיכאל גילן. באך/ שנברג: 2 פרלודים כוראליים: בא, אלהים, התקשטי, נפש אהובה; באך/ שנברג: פרלוד ופוגה, במי במול מג'ור; יאנאצ'ק: מיסה גלגולית, לסולנים, מקהלה, תזמורת ועוגב (היושיובה/ סלאניה/ פרוצ'קה/ מיקולאש/ האקדמיה לזמרה/ מקהלת הפיל' מברטיסלאבה).

20.05 צלילי הזמן. בוריס גודונוב.

21.30 אופרית של יום רביעי. יאנאצ'ק: שועלה ערמומית קטנה (פופ, ראנדובה, זידק, ויגמונדובה, מנצח: צ'ארלס מקראס).

23.00 צלילי ליל. יקובוס הנדל: מדריגל איטלקי (מק' מדריגל של קונסרבטוריון צ'יפריאן פורומבסקו/ קונסטנטין); הנדל: קונצ' לעוגב, 2 אבובים, כלי־מיתרים וקונטינואו (מאשו/ שפטלין/ היילפרין); קונצנטוס מוסיקוס של וינה/ הרנונקור); שומאן: קרייזלריאנה (ארתריך); גסטולדי: באלטו (מק' מדריגל של קונסרבטוריון צ'יפריאן פורומבסקו/ קונסטנטין).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. שעת היינו הראשונות.

13.05 מזמורי המזרח. מבחר שירים מזרחיים.

14.05 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן.

15.05 הטלפון. מומחים משיבים לשאלות.

15.55 מקצור הספרים מקריא.

16.05 [illegible] שעון הזהב. האדם המורכב.

17.00 האוניברסיטה הפתוחה. [illegible]

אבי אתגר: „מה כבר תשע?", יום ד', רשת ג', 09.05.

18.05 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת:

18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק י"ט.

19.30 שידורים לעולים.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

16.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 מסיבת עיתונאים.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. מוסף לעניני צבא ובטחון.

20.05 מבט לפולקלור. עיירת פיתוח.

21.05 שיר לדרך.

22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לעניין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 [illegible]... מצעד להיטים ישנים.

20.05 עם כל הנשמה. עם משה מורד.

22.05 משלנו.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רמי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 לוחם לתאבון.

13.05 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 פסק זמן.

15.45 אלף הימים. מחיי הצבא.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

18.05 שלוש ארבע לעבודה.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

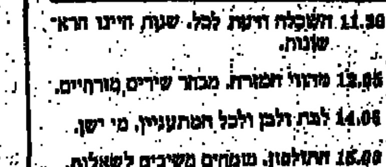
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. זכויות האדם במסורת ישראל.

22.05 על הדבש ועל [illegible].

23.05 [illegible], זיו יונתן.

24.05 ציפורי לילה עם קובי מידן.



„זה בסדר, יקירתי, אני רק מקשיב למישחק הכדורגל ברדיו..."

חמישי 14.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. גרדינר: מחול הרעים (תז' דן); גלאזונוב: פנטסיה פינית (תז' רדיו מוסקבה / סבטלאנוב); גריינג'ר: מחול (תז' / דן).

07.30 שחרית מוסיקלית. אלגאר: קוקיין, אופ' 40 (הפיל' של לונדון / הנדליי); בליס: הפתיחה אדינבורג (תז' ברימינגאם / הנדליי); טלמן: גאוות ושפל בהמבורג (הקמרית של פראג / ביירלינג); מנדלסון: רואי בלס, אופ' 95 (פילהרמוניה / לוקהרט); פרוקופייב: פתיחה על נושאים יהודיים (הסימפ' של לונדון / פרבין); שרגו: בעירברבית (הסימפ' של לונדון / פריצ'ארד); ברוקנר: פתיחה בסול מינור (הסימפ' של לונדון / שפירא); צ'ייקובסקי: רומאו ויוליה (הסימפ' של לונדון / סימון).

09.30 קונצרט בוקר. הפיל' הישראלית / יואב תלמי. פארטוש: רונדו על נושא ספרדי; בטהובן: קונצ' מס' 5, לפסנתר ותז', הקיסר (פראייה); שוסטקוביץ': סימפ' מס' 5, אופ' 47; פרנץ לכנר: תשיעיה בפה מינור (וסטר / קארט / הונינג / פולרד ואן וואודברג / רביעית דנצי).

12.05 באוצר הפרטיות. רובין וייוליקפסקי ויגילה ירון, סופרן / עדית צבי, פסנתר. מזמורים מן המאה ה־15 לחג המולד, לשני קולות; מנדלסון: 4 שירים; מוסיקה ליטורגית רוסית עתיקה, לשני קולות; מונטוורדי: ליבי, מדריגל לשני קולות.

13.00 קונצרט צהרים. טלמן: קונצ' בלה מינור, ל־2 כנורות ותז' (להקת ארס רדיביבה / מונקלינגר); רספיגי: אדאג'ו ווריאציות לצ'לו ותז' (נברה / הפיל' הצ'כית / אנצ'רל); ביזה: כרמן, עיבוד לתזמורת (הסימפ' ים, רשה"ש / ואדש); רודריגו: קונצ' ד'אראנחואז, לגיטרה ותז' (וויליאמס / הקמרית האנגלית ברנבוים); קופלנד: אביב בהרי האפלאצ'ים (הקמרית קולומביה / המלחין).

15.05 מפגשים מוסיקליים.

16.00 אתנחתא. עמנואל קרסובסקי, פסנתר. שוברט: רגעים מוסיקליים; יאם ודיזינסקי: קאנטו; בטהובן: סונטה מס' 29, אופ' 106 פסנתר הפטישים.

17.30 קונצרט מנחה. מישל קורט: הפראים והפירסטמברג, קונצ' קומי מס' 25 (להקת מוסיקה־אנטיקווה קלן); באך: סונטה בדו מינור, לכנור וצ'מבלו (הרגט / קוממן); ג'וליו קצ'יני: 4 שירים בליווי כלי־פריטה וויולה דה־גמבה; אלברכטסברגר: קונצ' ברו מג'ור, לנבל ותז' ובלטה / תז' קמרית / קונץ; היידן: סימפ' מס' 92, בסול מג'ור, אוקספורד (הפיל' הוינאית / ברנשטיין); גריג: המוסיקה לפר גינט (סיינט מרטין / פופ / זומרים האמברוזיים / מרינר); מנדלסון: הפתיחה מערת פינגאל (הקמרית הסקוטית / גיבסון).

20.05 ערב טוב. מוצרט: רונדו ברה מג'ור, לחליל ומיתרים, רמפל / הקמרית של מאייאר; שתי רומנסות ספרדיות (להקת קול התור); מוצרט: סונטה בלה מג'ור, לחליל ופסנתר, רודל /

20.30 תתז' הסימפ' ים רשה"ש. מנצח: גארי ברתיני; סולן: אורי פיאנקה; עדן פרטוש: נתיבים; מנדלסון: קונצ' לכינור ותז', אופ' 64; ברהמס: רקויאם גרמני וינס / ברשלר / מק' המוטט ממינכן, מק' יובילאטה מפינלנד.

23.00 זהר הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רסיטל סיגטי, בארטוק, 1940. דביסי: סונטה לכנור ופסנתר; בטהובן: סונטה מס' 9, בלה מג'ור, קרויצר; בארטוק: מחולות רומניים.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. ילדות גילאי 6־10.

12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. כליבורקס. גר אצלנו מלאך, מאת יעקב שביט.

14.45 לילדים הגדולים. תולקט.

15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.

15.30 קתדרא במת רדיו. ד"ר חנן בר.

16.05 צומת המזרח התיכון.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתחילים.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 לכל אדם כוכב. אילן [illegible], עקרב.

רשת ב'

08.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת, מגזין יומי.

12.10 גל פתוח, חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום, חדשות ופזמונים.

14.06 יש עניין, עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם, שירים ישנים ואהובים.

16.10 סעו לשלום, מנחה: גדעון הוד.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 יש שאלות, עם יצחק אלון.

18.51 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 השבוע בכנסת.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.

22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.

23.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לעניין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 קליפבו. שבועון רוק.

20.05 מופע רוק, עם דלית כהן.

22.05 משלנו. שירים עבריים.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו, עם דן שילון.

11.05 טעם של פעם, עם אורלי יניב.

12.05 לוחם לתאבון.

13.05 בסגנון ישראלי, עם אלי ישראלי.

15.05 פסק זמן.

15.45 אלף ימים. מחיי הצבא.

16.05 ארבע אחר הצהריים, שירים עבריים.

16.55 באופן מילולי, פינתו של אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 כוננות. ענייני צבא ובטחון.

17.58 יומן ספורט.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

20.05 כוכב הערב.

19.05 רדיו רדיו, עם יואב קוטנר.

20.05 רוק ישראלי.

21.30 אוניברסיטה משודרת. הביולוגיה של הזיקנה.

22.05 על הדבש ועל [illegible].

23.05 [illegible].

יואב תלמי, „קונצרט בוקר", יום ה', קול המוסיקה, 09.30.

מישדרי הבוקר

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים.

07.30 שחרית מוסיקלית.

09.30 „מפגש": בעיות משפחה וחברה.

10.30 „רדיו קל", בעברית קלה.

11.10 שירים עבריים.

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר.

06.22 לחקלאי: שירות ידיעות יומי.

06.50 „אור ירוק", לנהג ולנוסע.

07.00 שירים עבריים.

רשת ג'

06.05 „בחזרה לאושר", להיטים ותיקים.

07.05 „שיר בבוקר בבוקר".

09.05 „מה, כבר תשע?" עם אבי אתגר.

10.05 „אגן הים התיכון".

11.05 „שעה תמימה", עם מלאכי חזקיה.

12.05 „רק מוסיקה".

13.05 „רק בימי חול", עם מנחם פרי.

גלי צה"ל

06.00 באופן מילולי, פינתו של אבשלום קור.

06.10 צלילי בוקר. שירים עבריים.

06.30 אוניברסיטה משודרת.

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.

08.05 יומן הבוקר. יומן חדשות.

הוליבוד פלוס

רמי דרומי, לוס־אנג'לס

25 שנות אהבה

ספור האהבה הגדול ביותר של הוליבוד – כך מכנים כאן, עד היום, את פרשת האהבים של השחקנית קתרין הפבורן והשחקן ספנסר טרייסי, אהבה שנמשכה 25 שנים. [illegible] השניים נפגשו ב־1941 ומאז לא נפרדו, למרות שטרייסי היה נשוי בנישואים קאתוליים.

בימים אלה הופיע בהוליבוד הספר „אשה יוצאת דופן", ביוגראפיה של קתרין הפבורן, השחקנית שזכתה במהלך הקאריירה שלה ב־4 פרסי אוסקר. בדרך הטבע, פרק נכבד מוקדש ליחסים בינה לבין ספנסר. בפרק מרתק במיוחד מתארת הכותבת, אן אדוארדס, את שנות חייהם האחרונות של השניים. ב־1961, היא מספרת, כשנסעו לפיקניק במאליבו שלחוף האוקיאנוס־השקט, החל לפתע ספנסר להשתנק ולהיחנק. תוך דקות איבד את הכרתו. קתרין הזעיקה אמבולנס והחלה לעשות לו הנשמה מפה־לפה, עד שהגיעה העזרה. היה זה התקף־לב קשה. בהוליבוד חששו כי זה הסוף. משך שבועיים ישבו קתרין ואשתו החוקית של טרייסי, זו בצד זו, ליד מיטתו, יומם ולילה, עד שהותר לו לחזור לביתו.

ב־1966 הזמינו הבימאי סטנלי קרמר לשחק, לצדה של קתרין, בסרט „נחש מי בא לסעוד", שנחשב בסוף שנות ה־60 לנועז ולטעון חומר־נפץ. השניים גילמו בו זוג הורים „ליבראליים", מן המעמד הבינוני הגבוה, שלפתע מתברר להם כי בתם היחידה עומדת להינשא לכושי. שבועיים לאחר תום ההסרטה לקה טרייסי בהתקף־הלב שהכריע אותו. קתרין מצאה אותו חסר־הכרה על ריצפת המיטבח.

ריאן או'ניל בעונש

פארה פוסט החליטה להעניש את חבר־לחיים, ריאן או'ניל, ולזרוק אותו ללילה אחד מהבית. הסיבה: ריאן כמעט גרם לתאונת־דרכים קטלנית, שעלולה היתה לחסל את פארה, את ריאן ואת בתם הקטנה. את השניים זיהו כמה תיירים שחלפו בבברלי־הילס. הם ביקשו לצלם את פארה, אך ריאן התנגד, לחץ על דוושת־הדלק וכמעט התנגש חזיתית עם אוטובוס. על דבר כזה, אומרת פארה, אין היא מוכנה לעבור לסדר היום.

העץ הנדיב

אהרון ספלינג, מפיק הסידרה „דיינסטי" וסדרות מצליחות רבות, אוהב לעזור לשחקנים במצוקה ומשבץ אותם בהפקות שלו. כך עשה לרוק האדסון המנוח, עוד בטרם התגלה ברבים שהוא סובל מאיידס. כך עשה לאחרונה גם לטוני קרטיס, הנחשב בהוליבוד ל„מי שהיה". קרטיס, שמאז הופעתיו לפני שנים אחדות בסידרת־הטלוויזיה „לאס ויגאס" כמעט שלא עבד, ישובץ ב„דיינסטי" בתפקיד חדש, שנוצר במיוחד למענו. בינתיים נודע, שהשחקנית הוותיקה ברברה סטנוויק, שאף עבורה תפר ספלינג תפקיד ב„מישפחת קולבי", סידרה־אחות ל„דיינסטי", וכן השחקן צ'ארלטון הסטון, מאוד מאוכזבים ומתוסכלים מהתפקידים שקיבלו בה, בעיקר מהטקסט הטפל שנכתב עבורם. סטנוויק הקשישה והחולה איימה, שאם לא יחול שיפור — היא תפרוש.

חוליו שווה זהב

הזמר הספרדי הפופולארי חוליו איגלסיאס שובר את השוק גם באמריקה. תמורת הופעה חד־פעמית במלון בליל סילווסטר, ליל השנה האזרחית החדשה, הוא יקבל 250,000 דולאר. מחיר כרטיס־כניסה ליחיד, כולל ארוחת־ערב, 4000 דולאר.

דומינגו לעזרת ניפגעי מכסיקו

מאת יהודה סתיו, ניו־יורק

רעידת־האדמה הקשה, שפקדה את מכסיקו־סיטי, פגעה גם במטרו־פוליטן־אופרה של ניו־יורק. בתוכנית העונה החדשה ניבעו סדקים רחבים, בעיקבות בקשתו של פלאסידו דומינגו לשחררו מכל התחייבויותיו לשנה הקרובה.

הטנור המהולל אמור היה לעמוד במרכז ההפקה הגדולה ביותר של המטרופוליטן, "כרמן". אבל דומינגו, שארבעה מקרוביו נקברו בהריסות במכסיקו, מבקש עכשיו להקדיש את כל מרצו והשפעתו כדי לגייס שמונה מיליון דולאר לעזרת נפגעי הרעש.

ביום בו נודע על הרעש, הספיק דומינגו להופיע ב"אותלו" לוורדי, בפתיחת העונה החדשה של הליריק־אופרה בשיקאגו. אך, מייד למחרת־היום, הוא הודיע להנהלת האופרה כי אינו מסוגל עוד לשיר – ויצא למכסיקו־סיטי לסייע בחיפושים אחרי דודו, דודתו וילדיהם, שנעלמו בין ההריסות.

דומינגו היה קשור למישפחת דודו בקשר עמוק. מאז האסון במכסיקו־סיטי לא שב אל הבימה. החוזה היחיד שהוא נאלץ לכבד קשור בהופעתו מול המצלמות בגירסה הקולנועית של "אותלו", המוסרטת עכשיו באיטליה. את הסרט מביים פראנקו זפירלי, בהפקת מנחם גולן ויורם גלובוס. למעשה, הקליט דומינגו את פסקול הסרט הרבה לפני הרעש שפקד את מכסיקו. עכשיו הוא מופיע מול המצלמות ומייד לכשתסתיים ההסרטה הוא יתחיל במיבצע איסוף־כספים בינלאומי. האם אין די בכך שיתרום את שכר הופעותיו לנפגעי הרעש? "זה לא מספיק", טוען דומינגו, "כאן נדרשת עבודה הרבה יותר גדולה".

לא רק הופעותיו במטרופוליטן־אופרה עומדות להתבטל. במרוצת העונה הקרובה היה דומינגו אמור להשתתף ב־40 הפקות. בין השאר ב"לה־ג'וקונדה" לפונקיילי באופרה של וינה, ב"לה בוהם" לפוצ'יני בגראנד־אופרה של יוסטון וב"אותלו" לוורדי ברויאל־אופרה של הקובנט־גארדן בלונדון.

האם לא מסתתר כאן תרגיל מוצלח ביחסי־ציבור, שואלים הציניקאים. כבלות־הכל, עוד לפני שהתחולל הרעש במכסיקו כבר הודיע דומינגו לאופרות של יוסטון וסאן־פרנציסקו וגם למטרופוליטן בניו־יורק, כי לא יוכל לכבד את התחייבויותיו עד אמצע דצמבר. זאת, אולי, בגלל ההסרטה המתמשכת של "אותלו" באיטליה, כלומר, ממילא בוטל מיספר נכבד של הופעות – ו"מצוקתו הרגשית" של הזמר היא סיבה חלקית בלבד.

כך או כך, לא נראה כי הנהלות־האופרה הגדולות ינקטו בצעדים מרחיקי־לכת נגד דומינגו. למה לריב עם טנור השווה מיליונים. "כדי להעלות הפקות־ענק דרוש מימון רב", אמר לי מנהל־בכיר באחת האופרות הגדולות של ניו־יורק. "וכשיש לך בתוכנית־העונה את דומינגו, פירוש הדבר שכל ההופעות מכורות מראש. יתרה מזאת, האופרה יכולה לנפנף בשמו של דומינגו, כדי לגייס כספים נוספים להפקותיה". בשיחות מאחורי הקלעים חודה גם דייוויד גוקלי, מנהל האופרה של יוסטון, "אם לא נשחרר את דומינגו, לפי בקשתו, נקלקל את היחסים עימו. וזאת איננו רוצים".

שוליים קשים


מוטי בעת הדרכת סדנת־תיאטרון לערבים מעזה העובדים ומתגוררים בתל־אביב

מוטי בהרב — משורר, שחקן, בימאי — הולך 30 שנה בשוליים הכאוטיים של התיאטרון הקהילתי. החוג לדראמה, בזירת התרחשויות של דראמות־החיים: נוער מנותק, עבריינים, בתי־סוהר, עכשיו — גם גמולים־מסמים במרכז השיקום ביפו. מעורבות אישית. ריפוי בעיסוק? כן. אמנות? כן. שליחות?

מאת אביבה שאבי

צילומים: ציפי מנשה

זה היה בהלוויה של יונה וולך, חול־המועד סוכות. הוא עמד בשמש, בתוך ערת המשוררים שבאו לחלוק לה כבוד אחרון. איש גבוה ורזה, גמלוני משהו. פנים עצובות. אחרי שהכל נגמר, קראו משירי וולך על הקבר הטרי. כשהגיע תורו לקרוא, עמד ודיפדף שעה ארוכה בספר שהגיש לו מאיר ויזלטיר, שב ועילעל, עד שוויזלטיר דחק בו: נו, מחכים, תקרא משהו. הוא קרא את השיר על ציפורה.

מאוחר יותר הוא יאמר בזעם: "רציתי למצוא שיר שיתאים לרגע, רציתי את הזמן שלי. פיתאום מאשימים אותי, שבגללי ההלוויה מתעכבת. מה זה, צריך פה קצב? אנחנו ממהרים לאיזה מקום?"

מוטי בהרב, משורר־שחקן־מחזאי־בימאי. צעיר ניצחי, שנים רבות טרבל־מייקר, שלחם למען תיאטרון מקורי. מאחוריו חמישה מחזות שהועלו על בימה מיקצועית; חמישה ספרי־שירה; סדנאות לדראמה בשכונות־מצוקה, במרכז־השיקום ביפו, בקיבוצים; הופעה ב"אנשים במיל.", סידרת־טלוויזיה בידורית. השבוע התקיימה ב"צוותא" הצגת־הבכורה של מחזה מחודש משלו, "החוג לדראמה", שהועלה לפני שלוש שנים במיסגרת התיאטרון לנוער. בקרוב יחל בכתיבת מחזה חדש, שהוזמן על־ידי "הבימה" ושבמרכזו ערבים מעזה, שמגיעים לתל־אביב. אחרי שנים שבהן לא פונק על־ידי המימסד, הוא יכול עכשיו לנשום לרווחה. בהרב עצמו יגיד, שהוא נמצא בתחילת הדרך.

הוא נולד ליד חיריה, אז כפר ערבי. אביו בנה בית בלי עמודים, כדי לחסוך בחומרים. הערבים בנו את בתיהם מאבני המקום. בית בודד, באמצע שדה־תורמוס ענק. למוטי נשאר מאז זיכרון ראשון של טעם המנגו, מן העץ שעמד בחצר, כשהוא מעורב בתחושה של פחד. אולי משם צמח הדימוי העצמי שלו כילד־מצוקה. פעם נשאר לבדו בבית עם אחיו הקטן, כשפרצו ערבים פנימה וכיוונו רובים לעברו. פעם אחרת רדף אחריו רועה־צאן ערבי עם סכין שלופה, עד שחילץ אותו אחיו הגדול. הפחד ליווה אותו הרבה שנים אחר־כך. פחד להישאר לבדו בחושך. היום, בסדנאות שלו, הוא מרבה לדבר על כך שמותר לפחד.

החוויה של לגור לבד באמצע שום־מקום חזרה על עצמה כשהמישפחה עברה למושב תלמי־אלעזר, ליד חדרה, במסגרת "מן העיר אל הכפר". הם באו לארץ מפולניה, כדי להיות חקלאים. האב בנה צריף והשקיע את הכסף שקיבל ממכירת חבית בנטיעות. מוטי מצא עצמו גר במרכזה של בצה ענקית, עם נרקיסים. חברים לא היו לו. שלחו אותו לבית־ספר בחדרה, לשם היה מגיע כל בוקר באיחור, עם נעליים מלאות בוץ וספרים רטובים מגשם, ונענש על־ידי המורה. אחרי שנתיים התברר, שהסוכנות הושיבה מושב שלם על אדמה מלוחה וכל הנטיעות נשרפו. כפיצוי נשלחו למושב חרות, בגוש תל־מונד. שם גם נולד המשורר הכפרי.

כשבהרב מדבר על ילדותו בכפר יוצאות לו שורות של שיר. "לגדול במושב, זה לבלות הרבה עם התרנגולות, עם העגבניות, לראות איך חסיפינים צומחים לאט־לאט. הכפר נתן לי את הקירבה לאדמה, את הביטחון, את המחזוריות, את ריח הגויאבות והקלמנטינות בסתיו. שעות הייתי מסתכל על חלזונות שוחלים ועל צבים שמוציאים את הראש מהשיריון, אהבתי את השקיעה. לשכב על הרגבים אחרי החריש ולהריח את האדמה. גם היום, לא רק שאני מרגיש כפרי אלא העולם שלי הוא כפר קטן.

"סבלתי מאוד מהבדידות. כשהייתי לבד, הייתי מחלל או שר או כותב או חושב או מקשיב או מתבונן. הייתי המון לבד. הלכתי ללמוד באוניברסיטה, כי הייתי חייב להיות עם אנשים. אין לי זיכרונות טובים מהאנשים במושב. לא הבינו אותי. לא ידעו איך לאכול אותי".

בהרב כותב היום בקומה הרביעית של דירה תל־אביבית, ברחוב בזל, לא הרחק מתחנת מכבי־אש ומגן־דוד־אדום. ילד באמצע שנות ה־40 שלו, מכנסי ג'ינס ונעלי התעמלות, שרשרת־זהב על חזה חשוף. כאן הוא מתגורר עם כלב זקן שחור.

"אני לא חושב את עצמי למשורר מיקצועי. אני לא חי משירה. לא מרוויח ממנה בשום צורה שהיא. השירה היא חלק ממני, לפעמים קיימת, לפעמים איננה. לפעמים אני מרגיש מצב של חולין, שאני לא מסוגל בכלל לכתוב שיר, ולפעמים אני פיתאום השיר עצמו. השירה היא חלק מהאישיות שלי, אבל המיקצוע שלי הוא שחקן, בימאי ומחזאי. בעצם, הכל דבר אחד".

בצבא התקבל ללהקת־השיריון, אז בניהולה של נעמי פולני. פולני גרמה לו, לדבריו, עוול גדול. היא הוציאה אותו מן הלהקה, כדי להחליפו בשחקן אחר. "זו היתה מכה איומה. הייתי ילד, מה יכולתי לעשות? בכיתי, כמעט רציתי להתאבד. כל החיים לא אשכח לה את זה".

באוניברסיטה קראו לו המשורר הכפרי. למד בערב ספרות עברית ותיאטרון וביום עבד במשק. היה מגיע עם משקפי־שמש, על טנדר עמוס מגשים של תות־שדה, בדרך אל השוק. כשסיים את כל חובותיו לאוניברסיטה לא טרח להוציא תואר. רצה להיות שחקן. עד היום הוא מרגיש, שעדיין לא גילו אותו. בהיותו סטודנט הופיע בתיאטרון "השדירה" של מנחם גולן. באותה תקופה עשה מיספר תפקידים של שחקן צעיר ומתחיל: סטאטיסט ב"בלון למיסטר צ'ארלי" ב"הבימה", "אהבה שכר את" ב"זווית", "הנאהבים במטרו", וערב־יונסקו בתיאטרון "הפרסה", אותו הקים יחד עם גדליה בסר ותיאודור תומא. הוא סבל אז מתסמונת היפה: "תמיד אמרו לי: 'איך ניראית טוב על הבמה' ולא 'איך שיחקת טוב'. נורא כאב לי".

יש בביוגראפיה שלו גם פרק ניו־יורקי. התחתן עם צעירה עשירה, שיצאה ללמוד באמריקה, ונסע בעקבותיה. מן המושב הישר לכרך הגדול. שש שנים בניו־יורק, משבר גירושין, עבודות מזדמנות. בתקופה הראשונה רחץ מכוניות, בחנות כלבים, אפילו כרוגמן. אחר־כך הלך ללמוד דראמה, אצל הרברט ברגדורף ולי שטרסברג, שיחק באוף־אוף, ב"לה מאמא", הופיע עם אחיו הצעיר, שרגא, בערבי פולקלור ישראלי וייסד את התיאטרון העברי של ניו־יורק, שהעלה קטעי שירה ותיאטרון ישראלי באנגלית. עבר כמה הופעות במיבצעי התרמה של המגבית.

הוא שב ארצה כדי לגלות שאף אחד לא מחכה לו כאן. היה בטוח שיקבלו אותו בזרועות פתוחות. "הלכתי לגרשון פלוטקין בקאמרי והוא אמר: בשמונה החודשים הקרובים אנחנו לא צריכים שחקן ואין טעם שניראה אותך. עודד קוטלר הבטיח לי. פינקל הבטיח לי. ישבתי וחיכיתי". הלך לקיבוצים ואירגן שם חוגים־לדראמה.

אחר־כך החל פרוייקט רוממה, ירושלים, ראשית העבודה עם נוער־שוליים.

"רוממה היתה, בעצם, קבוצה טיפולית. מה שדחף אותי לשם היה קודם־כל האכזבה מהתיאטרון שלא קיבל אותי. נאבקתי בתוכי על תחושת־השייכות. הרגשתי, שאם אני רוצה לשבת כאן, עד הסוף ולדעת שזה הבית שלי, אני חייב באופן חד. הלכתי לשגרירות האמריקאית על הגרין־קארד. הלכתי לקרן ירושלים ואמרתי שאני מחפש לעבוד בשכונה ולעשות תיאטרון קהילתי. שלחו אותי לרוממה. שם מצאתי קבוצה של זרוקים, של מנותקים, בשולי הפשע, שלא שמעו על תיאטרון".

מקבוצת רוממה צמח המחזה "החוג לדראמה", שיחזור כמעט אותנטי של מה שהתרחש בסדנה. היו רגעים של משבר, עימותים, חשדנות. סיפור הצטרפותו של עסבי, הגיבור הראשי, לקבוצה. "כל פעם שהייתי בא אליו, הייתי אומר שלום. היה יושב במחסן, החדר שלו. דפקתי בדלת וכל החבר'ה חיכו לי בחוץ. נכנסתי ואני רואה כל העבריינים של ירושלים יושבים שם, עשן, ועל השולחן משהו שחור, שלא ניראה כמו חשיש. זה היה אופיום. הכינו פגז שמן כזה, שעבר מיד ליד, ופיתאום זה הגיע אלי. באותו רגע ידעתי, שאם אני רוצה שעסבי יצטרף אלינו, אני צריך להפוך לאיש־סוד שלו. ועישנתי. תוך חמש דקות הרגשתי, שאני מתחיל ללכת על התיקרה, מרחף. כל מלה שאמרתי הצחיקה את כולם. הזמן יצאו לי בריחות. כל זה לקח עשר דקות. אמרתי: עכשיו, אחרי שעישנו, כולכם מוזמנים לחוג לדראמה. התחלתי להדגים להם תרגילי־דראמה, וכולם התגלגלו מצחוק. אחרי זה כולם לעשות אימפרוביזציות, כולל עסבי. לרגע הזה ארבתי. הוא הצטרף".

עבר עם הקבוצה במשך שנה־וחצי. הרעיון לבנות הצגה, שבה ישחק כל אחד את עצמו. כודראמה. במהלך העבודה נחשפו סודות אישיים וידויים מסמרי־שיער. "היה שם בחור, בן 18, ידע קרוא־וכתוב. הוא פיתח טכניקה מיוחדת להסתיר את זה, במשך 18 שנה. גמר בית־ספר שידעו. פיתאום יצאה לו האמת. אירגנתי לו שהוא הלך אליה באופן דיסקרטי. אבל, הקבוצה פיתאום היה לו סוד, היתה לי עליה. עם כל אחד מהקבוצה היה לי סוד".

"יום אחד הם אומרים לי: רוצים לדבר. היה בחור אחד, שגדל איתם, אבל הוריו עברו לשכונה אחרת. הוא הלך לתיכון אבל המשיך להתרועע עם החבר'ה הישנים. הם לא כל־כך אהבו אותו, כי בו 'סבון'. לילה אחד הלכו לגנוב ואפלים במכולת של רחמים, והוא לא רצה להצטרף. כשהיו בפנים הבן של בעל־המכולת תפס אותם. על חם. מישטרה. ישבו במעצר 24 שעות ושוחררו, כי קטינים. היו בטוחים, שהבחור הלשין. אז הם לקחו אותו לטייל ובסימטה חשוכה בירושלים הפשיטו אותו עירום לגמרי, קשרו אותו לעמוד של תחנת אוטובוס בידיים וברגליים, דחפו לו מקל בתחת וככה השאירו אותו. בסדנה היה לחם צורך להוציא את זה החוצה. עוררתי אצלם ויכוח. נתתי להם להרגיש אשמים. אולי לא צדקו. אולי הוא לא הלשין. הפגישה נמשכה עד אמצע הלילה. זו היתה התפנית הכי משמעותית. סוף־סוף התעורר אצלם משהו שנקרא מצפון. את הבחור ההוא לא ראיתי עוד לעולם".

אחרי ה… טל, וכפר־סבא, ונווה־אליעזר. היה גם כישלון אחד, עם חבורת־רחוב בקריית־שלום, שכמעט הסתיים בטראגדיה, כשחניכיו ניסו להשליך אותו מחלון הקומה הרביעית של המתנ"ס. חשדו שהוא מהמודור המרכזי. הפעם היחידה שהרים ידיים.

שלושה מחזות שלו, שהיו אמורים לעלות ב"הבימה" ב־76', נפלו בן־לילה. "לפי שלמה בר־שביט, אז המנהל, 76' היתה צריכה להיות שנת מוטי בהרב ב'הבימה'. חתמתי חוזים על שלושה מחזות: 'ברכה', 'פסטיבל הקיץ בבדנהיים' לפי סיפור של אפלפלד, ומחזה על 60 שנה לייסוד 'הבימה'. המנהל החדש, דוד לוין, הודיע לי רישמית שהוא לא מקבל ירושות וכל החוזים שחתמתי מבוטלים. ביום אחד חשך עולמי. שנתיים לא התאוששתי. הקאריירה שלי התעכבה בגלל דוד לוין".

לוין היה זה שהזמין אצלו, כעבור שבע שנים, את "סנג'ר", נקודת־המיפנה בקאריירה שלו כמחזאי. בינתיים ניסה להעביר את "בדנהיים" לתיאטרון חיפה, אבל אז חזר אפלפלד מהסכמתו לעיבוד הסיפור, והעניין הגיע לבית־המישפט. בהרב הפסיד.

הרגשת דפוק?

"איך אפשר שלא? אבל זו לא היתה דפיקה פרטית שלי. בתקופה ההיא מחזה מקורי היה מוקצה מחמת מיאוס. הקאמרי, עד שנכנס אילן רונן, היה תיאטרון אנגלי. באר־שבע, עד היום, הוא תיאטרון אנגלי. היום יש תפנית מעודדת. התיאטרונים עצמם הגיעו למסקנה, שהציבור רוצה תיאטרון מקורי. היום כולם עוורים לי, פותחים דלתותי".

"החוג לדראמה" הועלה ב־81', הוצג בהצלחה ברחבי הארץ וזכה לביקורות חמות. חינוך לתיאטרון, קורא לכך ד"ר שוש אביגל. ההצגה הגיעה גם אל בין כותלי כלא רמלה ותל־מונד. המיפגש עם אסירי רמלה הוליד סדנת־תיאטרון בכלא ואת המונח "סנג'ר". "עבדתי עם אסירי־עולם, שפוטים על רצח. היה שם בחור אחד, מאוד עדין, מאוד נחמד, שמאוד לא התאים לתמונה הכללית. בלונ־דיני, צעיר, יום אחד באתי מוקדם והוא כבר חיכה במקום המיפגש. התחלנו לדבר. זה היה אחרי שחזרתי מחודש בפסטיבל ברלין. פיתאום אני רואה צלקת טריה על הפנים שלו, לכל האורך. 'מישהו חתך לי את הפנים'. למה? 'רצה לשכב איתי ולא הסכמתי'. למה אתה פה? 'רצח'. מה קרה? 'אתה זוכר את הזקנה מרחוב בזל?' זכרתי. זו הזקנה שהייתי עוזר לה בכל פעם להרים את הדלת. היתה לה חנות־סמרטוטים. הוא רצח אותה, כשהיה בחופשת־שיחרור מהצבא. הייתי בהלם. איך נקלעת לדבר כזה? 'פיתו אותנו. אמרו שיש לה מיליונים במיזרונים. לא תיארנו לעצמנו שהיא תמות'.

שבועיים אחר־כך אני רואה שבא אחד כזה, קשוח, רוצח שניראה כמו רוצח, שכולם פוחדים ממנו. באיחור של עשר דקות מגיע גם הבלונדיני, עם שתי כוסות קפה, אחת צנצנת ריבה והשניה ספל גדול עם ידית. את המכובדת נתן לג'באר, ועם השניה הלך לפינה בשקט, כדיכאון נורא, שתה לאט ולא הוציא מלה. התמונה הזאת אמרה הכל. אחרי שכולם התפזרו שאלתי: מה קרה? אמרו לי: הוא הפך לסנג'ר שלו. שאלתי: מה זה סנג'ר? אמרו: זה בא מזה שהעורך־דין שולח את הסנג'ר (הסטאז'ר) לראות את האסירים. מונח שנוצר אז בכלא רמלה".

לפני שנתיים בא אל ד"ר מיקי רייטר, במרכז השיקום לנגמלי־סמים ביפו, וביקש לעשות תחקיר על המטופלים, לקראת מחזה שעמד לכתוב. רייטר הציע לו לעבוד שם כמתנדב. התחייב לתת שלושה חודשים, ונשאר עד היום. הוא מעביר למטופלים סדנה לדראמה, כחלק ממיכלול הטיפול שהם מקבלים במרכז. ד"ר רייטר מעיד, שיש לו קשר מאריך עם האנשים, מעורבות אישית. בהרב עצמו אומר, שהמטרה שלו היא לתת להם ביטחון להתמודד עם הפחד שבא מבחוץ, להעניק להם כלי להכרת עצמם, להחזיר להם את כל מה שהלך לאיבוד בתהליך ההתמכרות לסם. הוא מרגיש שאינו פסיכולוג, שהוא עובד בכוח האינטואיציה שלו כאמן. "בעצם, הם עושים פה צעדים ראשונים בחיים, הם צריכים לקשור את החוט שנקטע בגיל 16. היית מת־חי ופיתאום חוזר לחיים. בעצם הצבתו על הבימה אתה מתמודד עם הפחד שלו לעמוד בפני אנשים. הוא מקבל מימד נוסף של עצמו, בעיני עצמו".

היה, לדוגמה, מטופל, "משתמש" כבר שנים רבות, שלא הודה בפני עצמו כי הוא נרקומן. בפעם הראשונה גילה שמתייחסים אליו כאל נרקומן כשנכנס לגמילה בבית־חולים לחולי־רוח. הכניסו את שמו ואת פרטיו לכרטסת הצהובה והוא פרץ בצעקות. "עשינו על זה אימפרוביזציה. רציתי שיגיע למצב, בו יראה את עצמו כנרקומן. נתתי לו לשחק את אחיו. זה מגלה ששוב היתה לאחיו נפילה, למרות שכבר נגמל. הוא ירד על אחיו, כלומר על עצמו, בצורה כזאת, שחשפה את היחס אליו. אחרי זה הוא נכנס למשבר, ניסה להתאבד והגיע שוב לבית־חולים. הוא נתן לי את מיכתב־ההתאבדות שכתב, שעיקרו: אני אפס. היום הוא כבר 'נקי' שנה־וחצי, נשוי, משוקם, מחכה לילד, אופטימי".

מיקרה אחר: אבא, שמלטף את הילד שלו רק כשהוא מסטול. "הילד מרגיש. כשהאבא לא מסטול, הוא לא מתייחס אליו בכלל. הליטופים מגעילים אותו. נתתי לאבא לשחק את עצמו כשהוא מסטול. שחקן אחר שיחק את הילד. אמרתי לו, שהילד לא אוהב שנוגעים בו. הוא ניסה לגעת, הילד נאבק. זה היה ממש קורע־לב. הוא היה כל־כך מושפל. הבעייה יצאה התוצה. "סנג'ר" היה הצלחה מיסחרית. 200 הצגות, בפני 200 אלף איש. הוא הביא לבהרב מחשב־ביתי ומכונית חדשה, אם כי לא הפך אותו לעשיר. בעיית הסמים הגיעה בזכותו, למשך זמן־מה, לתודעת הציבור, אחר שבה והתאיידה. בהרב יאמר, שזה עניין של אופנה. "פגע בי", הוא אומר, "כששוש אביגל אמרה, ש'הבימה' ומוטי בהרב מנסים להרוויח כסף על חשבון האומללים. אני ראיתי ב'סנג'ר' שליחות".

לאחרונה החל מוטי לפעול בסדנת־תיאטרון שאירגן גם לערבים מעזה, העובדים ומתגוררים בתל־אביב.

> "על השולחן היה משהו שחור, שלא ניראה כמו חשיש. זה היה אופיום. הכינו פגז שמן כזה, שעבר מיד ליד, ופיתאום זה הגיע אלי. באותו רגע ידעתי, שאם אני רוצה שעסבי יצטרף לחוג לדראמה, אני צריך להפוך לאיש־סוד שלו. ועישנתי".

אתה אלטרואיסט?

"אני לא אלטרואיסט. זה מפצה אותי על העוולות הקטנות שנעשו לי בימי חיי. כשהייתי קטן, הייתי בשוליים. היום אני מרגיש מקובל בכל חברה. יחד עם זה, אני מרגיש יותר נוח עם אנשי השוליים. יכול להיות שאם היתה לי מישפחה, ילדים, לא הייתי יכול להתמסר לצד החברתי, לא הייתי יכול לפזר את האהבה שלי לאנשים שאני עובד איתם".

בשבוע שעבר התקיים במרכז־השיקום ביפו ערב־אימפרוביזציה של סדנת הנגמלים, בנוכחות המישפחות. שבוע קודם־לכן הוא נירתה, בגלל מתח, התרגשות ואווירה של פאניקה. מישהו בא מסטול לפגישה והושעה לשבועיים. בהרב הגיע לשם כל יום, כדי לתת להם ביטחון. והם לא הכזיבו. עלו על הבימה, הדגימו קונפליקטים, נתנו קטעים דרמאטיים ושיחקו סצינות שגרמו למוזמנים להתגלגל מצחוק. בהרב זרח. שיאו של הערב היה קטע אילתור של דני (שם בדוי), נרקומן שנגמל לאחר 15 שנות התמכרות, שעומד לעבור לקיבוץ. דני, מרשים, משכנע, שיחק את עצמו עומד בפני אסיפת־החברים בקיבוץ.

בקיץ עבר מוטי על רומן חדש וכתב סיפורים קצרים. השירים שלו נעשים פוליטיים יותר. הגיל משנה אותו, הכאב משנה אותו. אמו נפטרה אחרי ניתוח־לב־פתוח. אביו נפטר. הלכו חברים קרובים, כמו אלי גרא ותדי תומא. "פיתאום עברו לשם אנשים קרובים מאוד. פיתאום אני יודע, המוות מונח פה לידי. לאן שאני הולך, המוות איתי. אתה יודע, שגם אתה עוד מעט לא תהיה".

ההליכה לבית־הקברות מחזירה אותנו אל יונה וולך. "יונה היתה משוררת צרופה", אומר בהרב, "אבל היא הפסידה המון בחיים שלה, משום שראתה בשירה עבודה ומשום שהיתה סגורה עם עצמה ועם העולם שלה". הוא מאמין, שצריך גם לחיות, כשהוא מסתכל בראי ולא מוצא עוד את הנער הצעיר והיפה של פעם, הוא מתאכזב קצת, אבל עדיין מרגיש כמו בן 24. "זאת העייה שיש מוות בסוף, לא מפני שהמוות מפחיד, אלא מפני שלפני החורף ישנו הסתיו. אני מקווה, שגם בסתיו של חיי ארגיש כמו שאני מרגיש היום. כתבתי בשיר שלי: זה, כמה שאני רוצה להיות בן שמונים ועדיין לעשות שטויות צעיר".

"הם לקחו אותו לטייל ובסימטה חשוכה בירושלים הפשיטו אותו עירום לגמרי, קשרו אותו לעמוד של תחנת אוטובוס בידיים וברגליים, דחפו לו מקל בתחת. וככה השאירו אותו.

מוטי בהרב ב"החוג לדראמה". "כשהייתי קטן, הייתי בשוליים. היום אני מרגיש מקובל בכל חברה. יחד עם זה, אני מרגיש יותר נוח עם אנשי־השוליים"

> נעמי פולני הוציאה אותו מלהקת־השיריון, כדי להחליפו בשחקן אחר. "זו היתה מכה איומה, הייתי ילד, מה יכולתי לעשות? בכיתי, כמעט רציתי להתאבד"

לאה דגנית, חיילת אלמונית

מאת עמנואל בר־קדמא

לאה דגנית מתה השבוע בשנייה. בפעם הראשונה מתה ביום בו נסגרו לתמיד שערי תיאטרון "אהל". אחר־כך מת משה הלוי, והיא מתה עוד קצת. אבל לאה דגנית, בת דור־הנפילים, השכילה גם אחר־כך להיראות יפה ובלונדינית, כפי שהיתה כל ימיה. היא ידעה, בשיבתה, עוד אהבה אותה בר־הציור.

לקהל התיאטרון זיכרון קצר. הרבה שמות באו מן החושך, שהו זמן קצר או ארוך באור הזרקורים, וחזרו אל החושך. אולי אכזריות זאת היא שמושכת כל־כך. לא לחינם ראו בו המייסדים עבודת־קודש, ואת עצמם כהכלאה של כוהן וקורבן. דגנית מצטרפת לשורה ארוכה של שמות של דור־המייסדים שנגמר. משה הלוי ואורין מסקין וחנה רובינא ולאה דגנית ויהושע ברטונוב וברוך צ'מרינסקי וצבי פרידלנד ומנחם גנסין ומאיר מרגלית ושמחה צמוכל וזאב ברבן ואברהם חלפי ואברהם בן־יוסף ואחרים. חברם, יהודה גבאי, נוצר בקנאות את זכרם במוזיאון קטן שהקים.

כמו כל בני־דורה, דיברה גם לאה דגנית במיבטא רוסי דשן ושיחקה מישחק אכספרסיבי גדול. זו היתה התקופה שהיתה. היא ידעה להיות גברת על הבימה. ללבוש בגד. לעמוד נכון ולהקרין אמינות. עד יומה האחרון הקרינה תרבות, דיגניטי.

בני דור־המייסדים לא רעו כולם יחד אווים באותו אחו. "הבימה" היתה מוסקבה, משתלבת בפריחה האמנותית הראשונה בברית־המועצות הצעירה, שלמחרת מהפכת־אוקטובר. גם במחתרת הראשונה של השפה העברית, ראשוני־הראשונים תריפו לכל אורך הדרך גינוני אריסטוקרטי. עדיין שומעים באוזני־רוחם את פרסות־הסוסים ואופני־הכירכרות על אבני־המירצפת של מוסקבה ופטרסבורג, 1917.

לאה דגנית יצאה מאופרה אחרת. גם "אהל". הוא נוסד בארץ. מייסדיו, אנשי העלייה־השלישית, עבדו בייבוש ביצות, בסלילת כבישים, במחצבות, בפרדסים. היו בגדוד־העבודה. עמדו ליד ערש קיבוץ־העמק. משה הלוי, איש "הבימה" שנפרד מתיאטרונו, הציע להסתדרות להקים תיאטרון של פועלים וחלוצים. המועמדים לא התמסרו בקלות, הרי באו ארצה לבנות ולהיבנות בה, לא להיות אקטיורים. גם לאה דגנית, גננת צעירה ונמרצת מהונגה בעין־חרוד, התלבטה.

הדבקות במשה הלוי האיש סייעה לה להחליט. השנים הראשונות של "אהל" הן היסטוריה. בצריף ברחוב הירקון קרו כמה מהתרחשויות התרבות המשמעותיות ביותר בתל־אביב של שנות ה־20.

החלטת זלמן ארן המנוח, בכהונתו כשר־החינוך והתרבות, לסגור את "אהל", ירדה על תיקיו כגיליוטינה, לחלק מן האנשים אכר טעם־החיים. הלוי מת מריר ושבע אכזבות. גם מרגלית, שהחזיק את "אהל" על כתפיו, נפטר.

לאה דגנית היתה ב"אהל" מחצגתו הראשונה "נשפי פרץ". ב"אופרה בגרוש", ב"רונה גראציה", "המשוגעת משאיו", "שלמה המלך ושלמי הסנדלר", "נשי וינדזור העליזות", "תמר אשת ער", "צימוק בשמש", "המלך ליר" ועוד, שקספיר, מולייר, ברכט, גרוניץ, מחזות מקורית ותרגומים.

דור־המייסדים אינגו. למיסקי "הבימה" עוד לפחות בית. האולמות נושאים את שמם, וחקוקות את תצלומיהם. אנשי "אהל" נותרו חיילים אלמוניים.

חולם או נוכל?

„נמר חברבורות" של יעקב שבתאי ב„הבימה" – גילגולה של דמות

מאת עמוס אורן

אחת־עשרה שנים מאז הוצג לראשונה, על בימת התיאטרון העירוני חיפה, ישוב ויעלה המסך, במוצ"ש הקרובה, מעל „נמר חברבורות", מחזהו של יעקב שבתאי – הפעם, בתיאטרון הלאומי „הבימה". אז ביים עודד קוטלר, הפעם – חנן שניר.

הזמן הוא לא הדבר היחיד שעבר על פינק, גיבור המחזה, אז בגילומו של יוסי ידין, וממחר בערב – יוסי בנאי. חוקרי יצירתו של שבתאי מוצאים, כי דמות זו, המבקשת להקים קירקס בחולות תל־אביב של שנות העשרים, ידעה מיספר גילגולים בדרכה אל הבימה.

חלק נכבד מגיליון אוקטובר, מס 4' (כרך נ"ט), של הירחון לסיפרות „מאזניים" יוקדש למחזה: המערכה הראשונה של „נמר חברבורות" ושתי מסות המתייחסות ליצירתו של שבתאי. גדעון עפרת ידון במספר כמחזאי, ויעקב אברמסון, דוקטורנט במחלקה לסיפרות באוניברסיטת בר־אילן, במחזאי כמספר. הדברים שלהלן נרשמו מפי אברמסון, בניסיון להתחקות אחרי דמותו של פינק ואחר גילגוליה.

ב„נמר חברבורות", לדברי אברמסון, משיקות בפעם הראשונה המחזאות והפרוזה של שבתאי. הוא חוזר אל הנושאים שהעסיקו אותו בקובץ הסיפורים „הדוד פרץ ממריא" („ספרי סימן קריאה", 1972). „נמר חברבורות" הוא עיבוד לסיפור „נמר חברבורות פרטי ומטיל אימה" ואפשר למצוא בו יסודות גם ממחזות אחרים.

הסקיצה למחזה מצויה בסיפור „מישפחה". בין הדמויות בו מופיעה גם זו של פינק, שעדיין אינו נזכר בשמו אלא בשיוכו המישפחתי – דוד רחוק, בנו השלישי של החזן. תימהוני ונוכל כאחד, הלובש את כל המסיכות האפשריות. מהמר, שכל מעייניו בחיים הטובים, שלשם השגתם כשרות כל הדרכים.

כשמה המפורש – פינק – נזכרת הדמות לראשונה בסיפור „נמר חברבורות פרטי ומטיל אימה". זהו פיתוח של אותה דמות מיסתורית המופיעה ב„מישפחה". בסיפור זה גם נכנס בראשונה עניין הקירקס, שהנמר, המוטו של המחזה, הוא המייצג שלו.

על רקע השאיפה להקים קירקס בחולות־הזהב של תל־אביב, מוצגת דמותו של פינק יותר כחולם ופחות כנוכל. עם כל ריחוקו של המספר מן הדמות מורגש, כי שבתאי די מסמפט אותה. הוא גם בונה את הסיפור כאנטי־תיזה לסיפור אחר בקובץ, „הדוד פרץ ממריא". בסיפור זה, הדוד פרץ הוא מהפכן וקומוניסט מחפש גאולה, שמחליף את הגאולה הקומוניסטית בגאולה אפטר, אשה, פאם פאטאל, הגורמת לאובדנו.

פינק הוא האנטי־תיזה של פרץ. זה ביקש לגאול את העולם באמצעות מהפכה, וזה מבקש לגאול את היישוב העברי באמצעות קירקס. מהו קירקס אם לא חלום. אלה שבאו לארץ־ישראל, באו להגשים חלום. יש שוויתרו עליו אחר־כך והפכו לבורגנים קטנים, כמו הדוד נוח (נחום בוכמן),בסיפור עובד „תנובה" וכמחזה בעל עסק קטן. יש ניגוד בין „הארץ זקוקה לקירקס", כטענת פינק, לבין הגשמיות והארציות של נוח, היושב ואוכל כרע עוף וקלח גזר, ועיניו נעוצות ב„דבר".

פינק בסיפור הוא כאילו מלך,נמר־חברבורות מטיל אימה, סמל הקירקס. הקירקס אינו מגיע אל מעבר לשלב היסודות. בהמשך – פשיטת־רגל. אחרי ההמראה לגבהים, נופל החלום אל הקרשים. גאולתו של פינק בסיפור באה כמו בקומדיה, דאוס אקס מאכינה: הוא יוצא למונאקו, להקים מיפעל־פיס עולמי, ונעלם מבלי להשאיר עקבות.

פיתוח נוסף בדמותו מתרחש במעבר אל המחזה. כאן מתחברים שני הסיפורים: „הדוד פרץ ממריא" ו„נמר חברבורות פרטי ומטיל אימה". הקונפליקט שבין חלום־המלכות לבין „תנובה" הוא דל מכדי לבסס עליו מחזה. כאן יוצר שבתאי קונפליקט משולש: דמות חולמת, הבונה מיגדלים באוויר (פינק), דמות של אנארכיסט ההורס את המיגדלים (לשעבר הדוד פרץ, עתה דויד לתלפיות, בגילומו של נסים עזיקרי), וההתנגשות בין השניים הנקשרת באשה – רוחמה (חנה רוט), יורשתה של גאולה הנזכרת לעיל. שמה, כנראה, שקוף ואירוני מדי והיא זקוקה לרחמים ולא לגאולה.

גם נוח עובר שינוי בדרכו למחזה. הוא לא הדמות השטוחה של מי שהתנחל בארץ וניכנה ממנה, אלא חש אשמה על שזנח את החלום הפרולטארי, שהרי גם הוא שותף להשקעה בקירקס וגם בו מקנן החלום לצאת מן המצב. נוח מנסה לסדר עבודה לפינק. אולם, הקללה הגדולה ביותר לגבי פינק היא להיות קומוניסט. הוא קאפיטליסט, נמר־חברבורות.

פינק של המחזה הוא גדול הרומנטיקנים, הוא הדימיון המרחף, חלום־המלכות של כולם. לפחות בתחילת המחזה כמעט כל הדמויות מצרדות בו, כיוון שהוא מגשים חלום כולם. כולם רומנטיקנים שאינם משלימים עם המציאות. פינק נותן דרור לחלום. כל כניסה שלו לבימה מלווה בפומפוזיות ובנגינה של תזמורת־קירקס וכל תנועה והופעה שלו היא אקסטרווגאנצה.

הקמת הקירקס מקבלת אופי טראגי־קומי, מיימר שאינו קיים בסיפור. כיוון שכך, יעמוד הסיום בסימן טראגי, א־לה צ'כוב. סיום בו נורה פינק על־ידי דויד לתלפיות, בדו־קרב־אקדחים על שפת הים, עם עלות השחר, מבלי שינסה להסתרבב או להגביה את נשקו. מותו של פינק מתחייב מתוקיות המחזה, מהיעדר היכולת שלו להשלים עם המציאות. עוד לפני הדו־קרב הוא יודע שזה סופו. זה המוצא היחיד.

נותרים רק היסודות המחלידים של הקירקס, שלעולם לא יושלם. חלום של אנשים שיש בהם משהו פאתטי ומשהו גרוטסקי. חלום שהוא ביסוד כולנו. מה ההבדל בינו לבין שאיפת־ההתעשרות המהירה בבורסה בראשית שנות השמונים, או לבין טולמוס הזוכה בלוטו בשבוע שעבר. החלום הציוני מוצג כקירקס, כדברי פינק: „וקצת בתים לבנים על התלות – זה לא אחיזת־עיניים? כל ארץ־ישראל זה אחיזת־עיניים. אתם שמים עץ ואומרים 'יער'. שמים בית ואומרים 'עיר'. זה לא יער, זה לא עיר. זה לא באמת. זה בדימיונות".



פינק (יוסי בנאי) והחייט (שמואל סגל). הכסף שיועד לקירקס – הופך לחליפות

צילום: אלדד מאסטר

אוהבים להצמיד לאהרון קופלנד את תואר „המלחין האמריקני החי הגדול ביותר". אפשר לקבל הגדרה זו. אם לוקחים בחשבון את הקשיים של המוסיקה האמריקנית ה„רצינית": היא תמיד הרגישה נחותה לצד האירופאית, וזאת — במידה רבה של צדק. האמריקנים נצמדו לאפקטים חיצוניים, לכתיבה פופית יותר. במסגרת זו בלט קופלנד — וממשיך לבלוט עד היום — כבעל סיגנון אישי, לאומי, גיאוגראפי אם תרצו.

הוא נולד ב־1900 כבן לבעל חנות כל־בו מצליחה בברוקלין. התכונה הבולטת בו בכל שנותיו היא נאמנותו למוסיקה, מלחניו הראשונים בגיל שמונה, דרך החלטתו להשתלם כמלחין, בגיל 15, ודרך דיונים ומוסדות־מוסיקה רבים וחשובים שעזר להקים במהלך הקאריירה המצליחה שלו.

שנות העשרים מצאו אותו בפאריז, לצד נאדיה בולאנג'ה מורתו, וואלטר דאמרוש, ליאונרד ברנשטיין ווירג'יל תומסון, חבריו. סוף שנות השלושים עברו עליו בהוליבוד, קליפורניה, עם מוסיקה לסרטים ותיכנון הבאלטים המפורסמים שלו, המייצגים עד היום את נופי אמריקה ואת המנטליות התופשית־תמימה־קאפיטליסטית שלה — „בילי הנער" ו„רודאו".

מבקרים רבים אוהבים לציין את גדולתו של קופלנד בתיאור מיקצבי העיר הגדולה, הכרך האמריקני. הוא מצליח, הם מציינים, לתאר את בדידות האיש היחיד, לצד המחשבות והתחושות של האדם הפשוט. אלה בהחלט יומרות של קופלנד, שמעולם לא הקפיד על בידור נושא התוכניתיות במוסיקה והמשיך לרכב בנוחות על גלי ההצלחה.

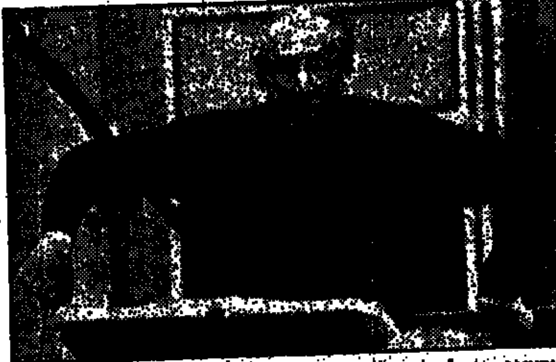
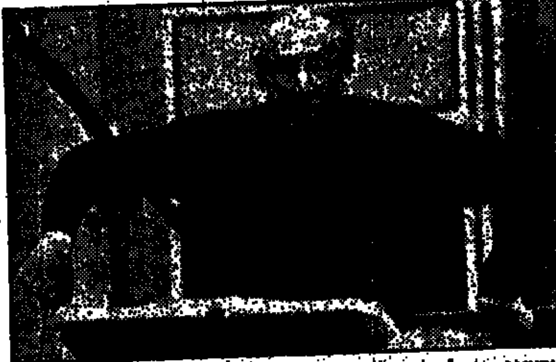
אשתקד יצא־לאור החלק הראשון מתוך שניים של אוטוביוגראפית מרתקת שכתב קופלנד, בעזרת ויויאן פרליס (הוצאת סיינט מארטין/מארק). באוטוביוגראפיה זו משולבים ציטוטי חברים ומשתתפי־פעולה, המספרים על קופלנד האדם והמלחין, המורה והסופר (הוא כתב ארבעה ספרים על מוסיקה).

מספר שם הארולד קלורמן, ידידו זה שישים שנה: „אהרון לא היה מתוחכם. הוא תמיד היה מה שראית. יש בלבי הערצה גדולה אליו כאדם. עבורי הוא אישיות גדולה". ממשיך וירג'יל תומסון, מלחין: „אהרון היה נשיא המוסיקה האמריקנית הצעירה, ואחר־כך המוסיקה האמריקנית המבוגרת, כי היה לו טאקט, חוש־עיסקי טוב בנוגע לעמיתיו, ונאמנות. אהרון מצא חברים בכל רחבי העולם. הוא תמיד היה נשיא המוסיקה האמריקנית עבור כל גיל, בכל מקום בו נמצא".

שמות חשובים והערה חשובה בנושא קופלנד הביא ווילפריד מלרס, בסקירתו על האוטוביוגראפיה (המוסף הספרותי של טיימס, 2 לנובמבר 1984): „קופלנד אולי פחות דב־גווני והרואי מהמלחין צ'ארלס אייבס, הזנוח זה זמן רב מדי. ויש שיטענו כי הוא פחות הרפתקן רוחנית ומעמיד פחות אתגרים אינטלקטואליים ממלחין חי אחר, אליוט קארטר. אך עדיין ההערכה הרבה אליו מוצדקת, כיוון שהוא נשמע ונאהב על־ידי התחום הרחב ביותר של מאזינים, מתוחכמים ופשוטים.

בימים הקרובים ישטפו אותך הפילהרמונית, התזמורת הקאמרית ולהקת המחול בת־שבע בחגיגות מוסיקאליות לרגל יום־הולדתו ה־85 של המלחין אהרון קופלנד. לא ברור מדוע, אבל אם כבר – כדאי להכיר מקרוב יותר אחד מבחירי המלחינים של העולם החדש

מאת ארי פרנקל

אהרון קופלנד: „יש יותר מדי חווים באקורד הזה..."

אחד הדברים המרתקים באוטוביוגראפיות, לפני שקוראים אותן, הוא לדפדף במראי־המקומות, לראות איזה שמות מוזכרים שם. אפשר ללמוד מזה הרבה. גם אצל קופלנד. הוא יהודי, כמובן, וישראל אינה מוזכרת אצלו, לפחות לא בחלק ראשון זה, שיצא, המכסה את השנים 1900 עד 1942. כן תמצאו שם את אורסון וולס, וולט ויטמן, מרק טוויין, איגור סטראווינסקי, יאן סיבליוס, מוריס ראוול, ג'ורג'יה אוקיף, ריצ'ארד ניכסון, מוצארט, מונטוורדי, ג'יימס ג'ויס ו„הורת".

נתיב הפשטות של אהרון קופלנד שולט בכל מלה או תו שכתב אי־פעם. במבוא לאוטוביוגראפיה שלו הוא מסביר: „לטוב או לרע, חייתי חיי מלחין. ניתן לתאר חיים כאלה כעיסוק בהנחת תווים שחורים קטנים על שורות ישרות. עבור המלחין, מוסיקה היא סוג של שפה. מאחורי הפארטיטורה הכתובה, אפילו מאחורי סוגי הצלילים הנובעים ממנה, קיימת שפה של רגשות. בכוחו של המלחין לגרום למוסיקה לדבר אודות דברים רבים: עדינים, חריפים ומלאי חיים, מנחמים ומעמידי־אתגר. מלחינים מקווים, כי אמנותם תדבר במקומם על כל אלה, כיוון שבדרך־כלל אינם ששים לדבר בעצמם".

קופלנד מעולם לא היה אוואנגארדיסט אמיתי. פירוש מלה זו הוא „לפני המחנה". בתקופות המתקדמות שלו עמד קופלנד בראש המחנה, מעולם לא לפניו. יצירותיו היו ונותרו קלות להאזנה, פשוטות, בהירות. באנגלית הכוונה ל־Plain.

יסיים סקירה קצרה זו ציטוט של ליאונרד ברנשטיין: „כן, זו אחת ממלותיו הגדולות ביותר — פשטות. זה פשוט, בהיר. זה נוגע להרבה מהמוסיקה שלו והוא השתמש במלה זו פעמים רבות לתיאורה. הייתי מביא לו יצירה שלי והוא היה אומר, 'הלוואי שזה היה פשוט יותר; זה כרומאטי מדי', או 'יש יותר מדי חווים באקורד זה', או 'אתה צריך לפזר את האקורד הזה יותר בפשטות'. ואין זו דרכו של אהרון להיות אכסטאטי, או בתהומות הדיכאון, הזמן, הפחד או האשמה, או לרקוד ברחוב. אני מתכוון, אינך יכול לתאר לעצמך את אהרון במיצעד המארדי־גרא, נכון? לא יישמע כדבר הזה! פשוט, פשוט, פשוט. זה הולך לצד אביב בהרי האפאלצ'ים לצד 'עירנו', בה אני רואה פורטרט עצמי של אהרון. רק פעם אחת ראיתי את אהרון מתרגז באמת. אבל אין זה אומר שאין לו תשוקות פנימיות. נראה, כי הן מוחדרות למוסיקה שלו. שילוב נדיר בין ספונטאניות לתשומת־לב דאגנית".

קופלנד: פשוט, בהיר, אמריקני

זהות חצוייה

„קולונל רדל", סרטו של אישטוון סאבו. ההיסטוריה שימשה אותו לכתיבת תסריט דימיוני, על אימפריה משוסעת וחסרת־זהות ועל אדם המחפש את זהותו דרך שרשרת אינסופית של בגידות

מאת נחמן אינגבר

את הבימאי ההונגרי אישטוון סאבו אין צורך להציג בפני הקהל הישראלי. דומה, שהוא איש־הקולנוע ההונגרי המוכר ביותר בצד זה של הירקון. בתי־הקולנוע שלנו הקרינו, בהצלחה רבה, את שני סרטיו הקודמים: „התוודעות", על אהבה נואשת בתנאי מתירת, ו„מפיסטו", על שחקן גרמני המוכר נשמתו לשטן־הקאריירה־והתהילה, המלווה בנופך נאצי. הטלוויזיה שלנו הקרינה סרט מוקדם שלו, בעל אופי אוטוביוגראפי, „האב". לאחרונה, לאחר שזכה באוסקר על „מפיסטו", הפך לבימאי „לוהט" גם מבחינה מיסחרית.

בסרט „קולונל רדל" הוא חוזר על הצלחתו הגדולה ב„מפיסטו". הוא מנסה שוב להאיר את הבעייתיות ההיסטורית של תקופה שלמה באמצעות דמות אחת, דמות־מפתח מורכבת. במקביל, הוא מעמיד בעיה מוסרית או חברתית מסובכת לשיפוט הצופה האינטליגנטי. הפעם הוא עוסק בדמותו החידתית, הכמעט מיתולוגית, של רדל, בן־מיעוטים מוכשר ומבריק, המנסה להשתלב בחיי הממלכה הרב־לאומית בה הוא חי ולומר בדרך הקשה עד כמה תהליך זה בלתי־אפשרי.

אומר סאבו על סרטו: „לא ביססתי את הסרט על עובדות היסטוריות. ההיסטוריה שימשה אותנו לכתיבת תסריט דימיוני. בדקנו אילו ואריאציות על נושא חייו של אדם כרדל הן אפשריות". במלים אחרות, סאבו נטל לעצמו את החופש לדמיין את חייו של אדם כרדל על־פי המערכת שבה תיפקד ועל־פי התפקיד ההיסטורי שמילא. ממילא ידוע אך מעט על חייו של איש־מיסתורין זה, והוא שימש יותר כחומר לספרות מאשר כנושא למחקר ביוגראפי. העיתונאי הצ'כי אגון ארווין קיש, מי שפרצץ את פרשת רדל בעיתונות שלאחר המילחמה העולמית הראשונה, השתמש במעט החומר שהיה בידו לכתיבת מחזה. סטפן צוויג ביסס את הרומן שלו, „העולם של אתמול", על דמותו המרתקת של רדל. גם המחזאי הבריטי ג'והן אוסבורן כתב מחזה על חייו של רדל, „פטריוט בשבילי", מחזה שהשפיע על סרטו של סאבו.

סאבו רואה בסיפורו של רדל בעיקר בעיה של זהות. בעיה של אימפריה משוסעת וחסרת־זהות ובעיה של אדם המנסה לבנות את זהותו. סאבו: „כדי להשיג את מה שנראה לו כהצלחה, הוא חייב לבגוד במוצאו, במישפחתו, בחבריו, כששיש בכך צורך, במו רבים כליכך לפניו ואחריו (זוכרים כיצד טיפל סאבו בנושא זה גם ב„מפיסטו"?). שרשרת אינסופית זו של בגידות מוליכה אותו לבילבול מוחלט באשר לזהותו האמיתית. הוא מבקש זהות חדשה מאחורי המסכה של מדיו הצבאיים, ציותו לחוקי ההתנהגות הצבאית, כך הוא מאמין, תיצור לו אישיות חדשה ומקובלת על הסביבה. העולם הצבאי נראה לו כרטיס־הכניסה היחיד לעולם החברתי ששונא אנשים כמותו. עולם זה בז לו, כפי שהוא בז למוצאו המישפחתי, ולכן עליו לבנות לעצמו במאמצים כבדים עבר אחר, שיכול לתת לו קיום אמיתי.

„הוא נשלט ע"י רצון אחד ויחיד: להתקבל ע"י החברה כדמות אותו אדם שיצר לעצמו. הוא רוצה למלא את הציפיות שיש לאחרים כלפיו. הוא זקוק לאהבת אותם אנשים שהוא מנסה להכריחם לאמצו ובכך דוחה את אהבתם הטבעית של אנשיו שלו. הוא לובש את מסיכת מדי הצבא בגאווה משך זמן רב, אך לפעמים אנו יכולים להציץ מתחתיה ולחוש את חוסר־הביטחון הפנימי שלו, את החרדה ואת החולשה. הקולונל רדל נלחם מילחמה חסרת־רחמים נגד עצמו ומנסה, עד הסוף המר, לשמור על המסכה שארתה בנה בקושי כה רב. ולבסוף, אישיותו המבולבלת היא המובילה אותו לנסר את הענף הגבוה שעליו הוא יושב". דברי סאבו.

רדל היה בנו של מנהל תחנת־רכבת עני מגליציה, בן למישפחה ברוכת ילדים. דיברו על מוצאו היהודי או ההונגרי. עקב כישרונו ותריצותו־הצליח להתקבל לאקדמיה הצבאית. שם פגש את הרוזן קוביני והפך לחברו הקרוב והאוהב. ביחסו לחברו זה, בן־אצולה מצליח, התערבב גם גוון של אהבת־גברים. רדל מצליח בקאריירה הצבאית שלו, אך הזדהותו עם הקיסר והאימפריה כה גדולה, עד שהוא נוהג בעיוורון מוחלט. כל חבריו הקצינים מצפים שהאימפריה הרב־לאומית תתמוטט, ומתנהגים בהתאם. להוציא את רדל. זו ההזדמנות שלו להוכיח את נאמנותו לקיסר. הוא מאשים את כל חבריו בבגידה. חייליו וחבריו אינם אוהבים אותו עוד. השמועה מתפשטת שהוא הומוסקסואל, ומה שגרוע יותר – יהודי. הוא מתבקש לארגן את המוריעין הצבאי בווינה שלפני המילחמה העולמית ומסתבך בעצמו בקורים שטווה לאחרים. הוא נתפס במסירת סודות לרוסים, על רקע ההומוסקסואלי, מזימה שאוייביו תכננוה לפרטיה. הוא מתבקש להתאבד, כראוי לקצין אוסטרי, ומת כשם שחי: מסיכה חצויה.

סאבו מביים את הסרט בתנופה רבה. וחסרונו היחידי, שהוא מזכיר יותר־על־המידה את סיגנון הבימוי של סרטו הקודם, „מפיסטו". הוא אשף של בימוי סצינות גדולות או סצינות־המונים. הוא מהיהם בדרך שהוא יודע להדריך את המצלמה ובצורה שהוא משחזר את העולם של אתמול. הוא נעזר בשירותיו של אחד הצלמים הטובים ביותר הפועלים היום בעולם, ההונגרי לאיוש קולטאי („אנגי ורה", „התוודעות", „יום ללא מחיר", „מפיסטו", „הזמן עמך מלכת"). הוא גם יודע להדריך היטב אותו אשר של תנועה מתמדת, השחקן האוסטרי הנודע קלאוס מריה ברנדואר, אתו כבר עבד בסרט „מפיסטו". ברנדואר הוא יצור חסר־מנוחה, פרץ של אנרגיה טהורה. כשמצליחים להשתלט עליו, הוא גם מסוגל לשחק היטב.



קצינים אוסטריים משתעשעים, תמונה מתוך הסרט „קולונל רדל"

משתתפי „כחול לבן בצבעים" בעת חזרה עם אלדד שרים. מימין: ששי קשת, מיקי קם, משה בקר, דינה גולן, אסנת וישינסקי, מאיר סוויסה, חני נחמיאס

ל„כחול לבן בצבעים", רביו אקטואלי פרי־עטו של דן אלמגור בבימויו של צדי צרפתי, אין יומרות לסאטירה פוליטית. הוא פונה אל הקהל הרחב ומציג את המציאות הישראלית דרך ראי מחוייך. למופע גוייסו תותחים כבדים, גם מן הבימה הרצינית, בין השאר: משה בקר, חני נחמיאס, מיקי קם וששי קשת

מדגדג, צובט, לא נושך

מאת עמוס אורן

בידור לא מסתדר – בישראל של עכשיו, לפחות – עם סאטירה חריפה ונוקבת. בידור הוא אמנות ההליכה־בין־הטיפות. ליטוף האגו של הקונצנזוס הלאומי, מצד אחד, ועטיפת הגרעין המריר של המסר בשיכבה עבה של צמר־גפן מתוק, מצד שני. אף מפיק פרטי אינו מעז, ודאי לא בימים קשים אלה, להזמין את הקהל ל„כסח". שלמות הארץ היא אולי נושא לוויכוח, אך הדאגה לשלמות הכיס שווה ביטוח.

זיכרו דברים אלה, בלכתכם – החל מסוף השבוע הבא – להצגות „כחול לבן בצבעים", רביו אקטואלי, שהחזרות עליו נשלמות בימים אלה. ואם תבחינו בצילום המרחף מלמעלה של דודו טופז ותוכניתו „פליטת פה", אל תתפלאו. לא רק המופת המיסחרי הוא מורל לחיקוי, אלא גם הדוגמה האמנותית. אלא, שבניגוד לטופז, איש המונולוגים, כאן יש הרבה תנועה וזמר.

„מראש כיוונו את ההפקה להיות הצגת־בידור", מודה הכותב והעורך דן אלמגור. „קבארט או סאטירה מיועדים מטיבעם לקהל מצומצם ומשוכנע־מראש. אנחנו פונים לקהל הרחב יותר. מציבים ראי מחוייך לאקטואליה. אין לנו יומרה של הצגה סאטירית־פוליטית".

האקטואליה, על־פי אלמגור, היא עילעול בדפי עיתון. „כמו קריאת מגאזין, שמרבית הכתוב בו מטפל בדברים הנחמדים, הדברים הפשוטים של החיים, ובין המדורים משובצים טורי המערכת, בהם הנימה חריפה יותר, אס־כי, מבחינתנו, לא אישית או שמית. אנחנו לא 'יורדים על השבוע','לא 'שעשועי רוטאציה'. אנחנו העיתונות הצבעונית. כחול־לבן בצבעים". להמחשת גישה זו, מעוצבת הבימה בתפאורה של כותרות עיתונים.

במתכונת אין חדש: שירים – חלקם עם מטיבים מלהיטים פופולאריים – וקטעי־מעבר, כמעט מערכונים, מעוצבים בידי שותפיו של אלמגור להפקה מצליחה קודמת, „ילדי הכרך" ב„בית לסין", הבימאי צדי צרפתי והמוסיקאי אלדד שרים.

גם צדי, אשף מופעי־הקוקטיילים בבידור הישראלי, לא ביקש לחרוג מן הגבולות הבטוחים של הבידור הטהור. אם כי, הוא מוסיף – „לא מעניין אותי לעבור מבלי לדבר על מה שקורה סביבנו. אבל, אני לא איש פוליטי ואין לי כוונה לעלות על בריקאדות. רק לבדר".

אז על מה הם מתבדרים? על הדברים שקורים לאורח הקטן, מן הבוקר, כשהוא קם ונעשה לו שחור בעיניים מכותרות העיתונים, ועד לכתו לישון, לאחר התרשות בטלוויזיה. יש שם הכל: פושט־רגל מלפנים, פושטות־רגליים מאחור; חוזרים בתשובה; מתיישבים בשומרון; חינוך לאינטגראציה; תוכניות חיסכון; הורדת פני ישו; חילופי תרבות תאמאס; זיכוח על הזכות ההיסטוריה על הסחינה; חלומות העשירות המהירה

הבילוי הפופולארי ב„קניון"; גם, כבדרך־אגב, מורידים איזו זפטה על כהנא – איך אפשר בלעדיו.

כמעט אופרטה. מינימום מעמד־דיבור. הכל בשירה. שירים משוחקים, קריקטוריסטיים, מאור תיאטראליים. צוות של שבעה מבצעים מוכשרים: ששי קשת, משה בקר, מאיר סוויסה, מיקי קם, חני נחמיאס, דינה גולן ואסנת וישינסקי. „כולם", מדגיש צדי צרפתי, „שחקנים שיודעים לשיר, לא זמרים שמשחקים".

המעבד והמנהל המוסיקאלי, אלדד שרים, שהלחין 30 שירים חדשים למופע, מופתע מן הרמה המוסיקאלית הגבוהה של החבורה. „חשבתי שיהיו לנו כוכבים ויהיו 'משרתים'. אבל, הם התגלו כ'קאסט' מלוכד ואחיד. כך, שגם אלה שלא נועדו להתבלט מראש קיבלו קטעי סולו".

השם המפתיע ביותר בצוות הוא משה בקר, שחקן תיאטרון „הבימה" בשבע השנים האחרונות, שחקן אמרגוז כוכבו „האמלט", כדי שתבינו, כבר מאחוריו. "לשחקן שהגיע לשיאים מסויימים בקאריירה שלו יש שתי אפשרויותיו או לדרוך במקום, או לנסות להפתיע את עצמו בהתמודדות עם משוכות גבוהות יותר", אומר בקר. „הדבר שהכי מפחיד אותי זה תוויות. מתחשק לי להראות את הצדדים האחרים שבי: רוצה לשיר, לעשות הומור, לרקוד קצת, דברים שלא עושים כרגע ב'הבימה'. התיאטרון בא לקראתי. נתן לי חופשה ללא תשלום למשך שנה. כשאחזור לשם, זה יהיה מנקודת־תצפית אחרת, עם מיטען שונה. אנחנו, התיאטרון ואני, עוד הולכים לבלות הרבה שנים ביחד".

צרפתי הביא אותו להפקה. חיזר אחריו שנתיים, לדבריו. המחמאות שצדי מרעיף עליו נוגעות בשמיים: „היום ברור לי, שאין הרבה כמוהו בשוק שלנו. הוא כאילו נולד בבידור". ובקר על צדי: „הוא נותן לך תחושה שיש על מי לסמוך. אני פשוט בידיים טובות".

גם חני נחמיאס מזוהה כשחקנית התיאטרון „הרציני" (חוץ הגיחה הקלילה ל„בלי סודות" בטלוויזיה־החינוכית). ארבע עונות בקאמרי אינן הולכות ברגל. אבל, מזכירה חני, ההתחלה שלה היתה דווקא בבידור, במחזמר „חידק במוח". „עכשו אני חוזרת בכייף אל דבר שהתגעגעתי אליו. העבודה בתיאטרון מאוד שוחקת. עשיתי 20 הפקות ב־4 שנים. עזבתי כדי לתתרענן. הדלתות לא נטרקו מאחורי, אך אינני יכולה להתחייב שהפסקה זו היא חד־פעמית מבחינתי. לתיאטרון אחזור בשביל לעשות דברים ספציפיים, לא 'סתם' תפקידים".

את כל החבורה מאחדת התיקווה להיות שותפים ללהיט בימתי. מצב־הרוח מרומם, התחושה אופטימית, מיטיב לבטא אותה ששי קשת, השועל הוותיק של החבורה: „יש לנו הרגשה טובה. אנחנו מתעסקים בדבר שכולנו אוהבים לעשות, החומר טוב ומרגש אותנו. שלאגרז אחד שלא זכיתי בלוטו, אולי זה הצ'אנס שלנו. אני מקווה שנצטרך לשנות את הדברים האקטואליים בשנה הבאה".

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

תל־אביב · חיפה · ירושלים · בת־ים · באר־שבע · לוד · בית שמש · גדרה · הרצליה · חדרה · רמת־גן · חולון · אשדוד · אשקלון · נתניה · רחובות · ראשל"צ · רעננה · נס ציונה · עכו · רמלה · רמת השרון · כפר־סבא · ק. אונו · ק. ביאליק · ק. מוצקין · ק. שמונה · ק. ים · שדרות

סרטים

„אמדאוס" (★★★★) קנאתו של המלחין סאליירי במוצרט הגאון. צילום, עריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנועית מענגת. סרט מרהיב של מילוש פורמן. „לב" תל־אביב.

„לרקוד עם זר" (★★★★) אהבה בלתי־אפשרית בין מארחת במועדון־לילה לנער־שעשועים מן המעמד הגבוה. סרט מלודרמטי כנושאו אך מאופק בסיגנונו. מבוסס על משפט שנערך בבריטניה בשנות ה־50. במוזיאון תל־אביב, ת"א.

„השוטר מגנב סטורי" (½★★★) קומדיה צרפתית מלאת אספרי של שוטר מושחת שיודע להבחין בין פשעים ממשיים לבין עבירות. הסרט שופע חיבה לחולשות בני־האדם וחטאיהם. פיליפ נוארה משעשע. בקולנוע „חן" ת"א, „אורגיל" ים.

„רומן בהמשכים" (½★★★) סרטו מגלם את אפי אבירה, הנשוי לאשה צעירה ומתאהב מחדש באקתו הראשונה. הסרט מקבל מימד חברתי פוליטי, כשטיפול נעשה סמל מייצג של דור מקימי־המדינה שהתאכזב ונפגע במהפלת 1977. תסריט: יצחק בן־נר. ביים עודד קוטלר. ב„לב 1" בת"א וב„רון" ים.

„שושנת מחיר הסגולה" (★★★★★) סרטו הגאוני של וודי אלן. בשנים האחרונות מאז „זליג" ו„ברודווי, דני רוז" כובש הבימאי היהודי הנוירוטי את מסך הבלעדי במרט האמריקאי האיכותי, הסרט אינטלקטואלי וחכם מאוד, ועוסק ביחסים שבין הפיקשן והמציאות, הקולנוע והחיים. קולנוע נטול רגשות. ב„שחף" ת"א ו„שביט" חיפה.

„אהבתו של סוון" (★★★★★) התמודדות עם הבלתי־אפשרי: פולקר שלנדורף מביים אפיזודה מתוך „בעקבות הזמן האבוד" למרסל פרוסט. צילומי תקופה מרהיבים של סוון ניקוויסט. קולנוע איטי. בקולנוע „גת", תל־אביב.

„אפוקליפסה עכשיו" (★★★★★) הקרנה־חוזרת לסרט הענקים של פרנסיס פורד קופולה, בכיכובם של מארלון בראנדו ומארטין ש. בבית־לסין, תל־אביב.

יהודית אוריין

תיאטרון

פירוד זמני (הבימה) – מאת: הלל מיטלפונקט ובבימויו. זוג משכילים הנקלעים למשבר נישואין נוטלים לעצמם פסק זמן מחיי השיגרה. במוצ"ש ובימים א'-ה' (במוצ"ש 2 הצגות) בת"א.

עידו ועינם (ת' החאן) – עפ"י ש"י עגנון, ביים יעקב רז, במוצ"ש ובימים ב' – ה', בית „החאן".

פלשתינאית (ת' חיפה) – מאת יהושע סובול, ביים גדליה בסר. במוצ"ש וביום א', בת"א „הקאמרי"; בימים ג' – ה' (ביום ד' 2 הצגות), בחיפה „תיאטרון".

שוליים קשים (ת' חיפה) – בימים ב' – ה', בחיפה „ארי סאליב".

כולם רוצים לחיות (הקאמרי) – מאת: חנוך לוין ובבימויו. בימים ב' וג', בת"א.

רובינזון קרוזו (הבימה) – אימפרוביזציה מאת: יוסי פולק, וצבי סישון, בבימויים ...

„בצחוק ודמע יהודה נפלה, בצחוק ודמע יהודה תקום"
ענת טופול, מיכאל כורש, רותי לנדאו

הכל תלוי בתליין – מאת: שמואל אמיר רייך ובבימויו. עם דובי גל ונתן נתנזון. הערב ובמוצ"ש, בת"א „בית ציוני אמריקה".

התור לדרמה – מאת מוטי ברהב ובבימויו. עם חיים חבת, מוטי בהרב ועוד. ביום ה', בבית־שמש „מתנ"ס".

פסודובלה – מאת: יהושע סובול, בימוי גרליה בסר. הערב, בת"א „צוותא".

בצחוק ודמע יהודה נפלה בצחוק ודמע יהודה תקום – מאת: דוני ענבר ובבימויו, עפ"י מחזהו של אברהם גולדפאדן „ימות המשיח". הערב ובמוצ"ש, בת"א „נוה צדק" ביום ג', ביים „תיאטרון".

סםילית, כריסטינה, קורנליה וכל השאר – עפ"י שירי משוררות: דליה רביקוביץ, יונה וולך ועוד. בימוי ומבצעת: רניאלה מיכאלי. ביום ד', בי"ס „גדר בכר".

אנשים בלילה – מאת: הלל מיטלפונקט ויהושע סובול. הערב, באסיקים; במוצ"ש, בטבריה „מופת".

הנפילה – מאת: אלבר קאמי. מבצע: ניקו ניתאי. במוצ"ש, ביפו „הסימטה".

כולם היו בני חורין מנעמי – בימים א' וה', בת"א „בית ליסין".

קולאז' – „הכל בסדר גמור", ממכחר המחזאות הישראליות. הערב, בהוד־השרון „צוותא".

זה מסתובב – מאת: יוסף מונדי ובבימויו. במוצ"ש, בת"א „בית ליסין".

דולפינריום – מופע דולפינים ואריות־ים, ביום ד' ב־12.00; בשבת ב־12.30, 16.00; ובימים א', ב' וג' ב־16.00. המוזיאון הימי פתוח מדי יום מ־10.00–17.00. בתל־אביב – „דולפינריום".

המלך הלך לישון – קומדיה מוסיקאלית מאת קובי ניב, ביים ישראל גוריון. בשבת (11.30) וביום ד', בת"א „נוה־צדק"; ביום א', בכפר חבור „בית אלון".

לונה פארק – ספינת הפירטים ועוד. בשבת מ–10.30, בת"א „גני התערוכה".

בגלל חורי הגבינה – כתיבה וביצוע: שרונה ספידא ודניאל אדליק. בשבת (11.00) בראשל"צ „צוותא".

פינוקיו – עפ"י פרו; עם יוסי גרבר, עוריאל אשרוב ועוד רבים. ביום ג', בקרית שמונה „שניר".

ציפי שביט וספי ריבלין – שרים ומדברים. ביום ג', בפ"ת „שלום"; ביום ד', בבית־שאן „ירדן"; ביום ה', בנתניה „שרון".

הסמבה – עפ"י יגאל מוסינזון, ביים: עודד כאר, בהשתתפות: נועם כהן, אצי טל, אורי בריגר ועוד רבים. בשבת (11.30), בחולון „ארמון".

פרפר נחמד – עם דתיה כרדרו. בשבת (11.00), ביפו „הסימטה".

קליוסטרו הקוסם הפנטסטי – ת' חנרעין, מופע קסמים, בשבת (12.30), ביפו „הסימטה".

בידור

בידור החוויות הישראלית – מופע מולטימדיה במשך כל השבוע. בעברית: 10.00, 17.00, 22.00; באנגלית: 18.00, 20.00, 21.00; בגרמנית: בימים א', ב', ד', ו', בשעה 19.00; בצרפתית: בימים ג', ה' ושבת, בשעה 19.00. „לב יפו העתיקה".

הישראלי נודד והמדד יורד – יוסי ברק בסאטירה פוליטית, הערב ובמוצ"ש בת"א „דיפלומט".

עמי דיין – במופע טלפתיה, קריאת מחשבות, ביטוף מתכות ועוד. הערב ובמוצ"ש בת"א, „דיפלומט".

גדי יגיל – בתוכניתו החדשה „עובר ושב", בליווי תזמורת ושתי רקדניות. הערב, בגבעתיים „שביט"; במוצ"ש, בי"ם „ג'דר בכר"; ביום ב', בת"א „בית החייל".

ת' פרגוד – ביום ג', להקת „הסונדקים"; ביום ד', ג'אז עם „צליל שכן"; ביום ה', קורין אלאל. בי"ם „פרגוד".

זוגות זוגות – משחקים, ראיונות, תצוגת אופנה ועוד. עם איציק אבל. הערב, בב"ש „גילת".

ערב חד פעמי משושין – עם גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב ומני מושונוב. הערב, בקרית־חיים „בית העם"; במוצ"ש, בנצרת „מתנ"ס ברקוביץ'"; ביום ד', בת"א „בית החייל".

יואל שר – בתוכנית: קומדיה ומוסיקה במסטר שפות, אמן אורח: איתמר כהן בשירי נוסטלגיה. ביפו העתיקה „עומר כיאם".

הלהקות החוזרות – מבחר להיטי הלהקות הצבאיות בכל הזמנים, ביים: דני ליטאי ...

מחול

מוסיקה



לילדים

"התיאטרון" יוסי פלג • אפי אהרון • מציגים:

חול לבן בצבעים

רביו בידור אקטואלי

במאי: צדי צרפתי | כתב: דן אלמגור | מוסיקה: אלדד שרים

בהשתתפות:
ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת וישינסקי

הצגות בכורה

חדרה „חוף" יום ו' 15.11 ב־10.00 כרטיסים „מופע" נתניה 30335 ובקופת האולם	כרמיאל „היכל התרבות" יום ו' 22.11 ב־10.30 כרטיסים בקופה	חיפה „אודיטוריום" מוצ"ש 30.11 ב־9.00 כרטיסים ק. חיפה 662244
באר־שבע „קרן" מוצ"ש 16.11 ב־9.30 כרטיסים ב„כל מופע"	גבעת־חיים „בית־שרת" מוצ"ש 23.11 ב־9.30 כרטיסים „מופע" נתניה 30335 ובקופת בית־שרת	תל־אביב 7.12 • 8.12 • 9.12 כל הכרטיסים נמכרו

מטה אומנים מציגים:

אבנר דן

בהצגת הבידור החדשה

„אל תקראו לי פרס"

א.א. הפקות בע"מ מציגים | כתב ושיר: שמעון ישראלי | מנהל מוסיקלי: דני וייס | בליווי תזמורת

כרמיאל „היכל התרבות" יום ו' 8.11 ב־10.00 טלפון הקופה 987952. עפולה „היכל התרבות" מוצ"ש 9.11 ב־9.00 כרטיסים בטלפון 93797. ת"א „בית החייל" יום ג' 12.11 ב־9.00. ב"ש „קרן" 15.11 ב־10. ירושלים, ג'ראר בכר מוצ"ש 16.11 ב־9.00.

אסור להכניס מצלמות ומכשירי הקלטה לאולמות.

א.א. הפקות בע"מ 03-291280, 283492

תיאטרון סולן • מיקי פלד:

הלהקות חוזרות

מצה"ל באהבה — הלהיטים והמערכונים שאהבנו

הרצליה „דוד" הערב יום ו' 8.11 ב־10.00	חיפה „שביט" יום ו' 15.11 ב־10.00
ראשל"צ „קולנוע הדר" מוצ"ש 9.11 ב־9.00 כרטיסים בקופה	אביחיל „בית הגדודים" מוצ"ש 16.11 ב־9
תל־אביב „בית החייל" יום ה' 14.11 ב־9.00	ירושלים „ג'ראר בכר" יום ד' 20.11 ב־8.30

לחיילים הנחות בקופות בערבי ההצגות. כרטיסים „קסטל" 444725 במשרדים ובקופות

להזמנות הצגות: "סולן" ת"א. טל. 247257/8 • ישראכרט אלא מה.

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	התיאטרון הקאמרי
נמר חברבורות — מוצ"ש 9.11 ב־21.00. פירוד זמני — מוצ"ש 9.11 ב־19.00, 21.30. רובינזון קרוזו — בביטרתף מוצאי־שבת 9.11 ב־21.30. בחנוכה — המלך מתיא הראשון. הצגה לילדים ולכל המשפחה	קידוש — בצוותא מוצ"ש 9.11 • יום א' 10.11. הפלשתינאית מוצ"ש 9.11 • יום א' 10.11. כולם רוצים לחיות אחרונות בת"א יום ב' 11.11 • יום ג' 12.11. קסטנר — בתיאטרון חיפה מוצ"ש 10.11 • יום א' 11.11	קסטנר — בתיאטרון חיפה מוצאי־שבת 9.11 סדרה 09. יום א' 10.11 סדרה מב. שולים קשים, מאדי סאליב יום ב' 11.11 ב־10.30 ו־20.30. הפלשתינאית, בקאמרי ת"א מוצ"ש 9.11 • יום א' 10.11. יום ג' 12.11 סדרה ח'י. כרטיסים להשיג בקופת התיאטרון	התיאטרון הקאמרי ושמואל צמח מארחים. התיאטרון הגדול מורשה „מנקינים" — בובות אדם. „זיקוקין דינור של דמיון". בקאמרי החל מ־4.12–12.12. בת' חיפה: 15.12 7.00, 9.00. בת' ירושלים: 16.12 7.00, 9.00. בפ"ס: 17.12 7.00, 9.00

פ.פוסטל מציג:

jazz — שלישיית סטפן גרפלי. כינור

מארק פוסאט - גיטרה
ג'אק סואינג - בס

- תל־אביב — „היכל התרבות" יום ב' 25.11 ב־8.30
- חיפה — „אודיטוריום" — מוצ"ש 23.11 ב־9.45
- ירושלים — „בנייני האומה" — יום ד' 27.11 ב־8.30

למוסדות ולארגונים: הנחה ראשית — „לאן", „גרברי", „קלקים".

האמנים מתארחים ב„הילטון" ת"א

PAN AM האמנים טסים. מפיק יצחק בן־ניסים (זיטו)

לונה פארק
גני התערוכה ת"א

פתוח השבת ובכל שבת מ־10.30 בבוקר ועד הלילה טל. 03-427080

חדש! לראשונה בארץ!
- ★ ספינת פיראטים ענקית
- ★ קרוסלת הוליבור המגיעה לגבוהים

ועוד עשרות מתקנים מרתקים

הכניסה חופשית!

אוטובוסים: 47 מהתחנה המרכזית וכן 48, 21. חניה חינם בכביש העוקף

נובמבר יפו 811546 821243

לראשונה בישראל! ערב ערב פרט לימי א'

"LA VIE PARISIANNE"

להקה בת 8 רקדנים מפריס
- HOT & SPICY — צמד אירוטי מפריס
- BOB BRAMSON — פעלולן מלונדון
- DORIS GOLL — קוסמת מקסימת מפריס
- ROCKY RENDALL — אקרובט (נער גומי) משוויצריה

אמן אורח: דודו דותן. בשבתות 2 הצגות: בשעה 6.45 ו־11.30

הצעה ללא תחרות: אירוח קבוצות ונשפים • תכנית אומנותית מלאה • משקאות קלים • מבחר סלטים • קבב עם תוספות • קפה ועוגה

המחיר לאיש 11.500 ש'

פנויים ופנויות 35+ מבלים בימי שני במועדון הרמוניה

מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה. רבעתיים, רחוב התפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15. טל. 777770, 764717

בתוכנית: ★ חוזמר פסנתרן אלי קניאל ★ תקליטן ומנחה הערב: מנחם פרי (רשת ג')

הכניסה אך ורק עם תעודת זהות. דלתות המועדון נפתחות ב־21.00

לילות כיף במפינגאן

מגן הקאנטרי קלוב תל־אביב

הפתיחה החגיגית ביום שישי, 8.11.85
★ נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה בציבור
תזמורת יקינטון עם ג'ו ואלכס
אומן אורח: נתנאל עוקב וזמרת סמדר
להזמנת מקומות מראש — 053-37612, 03-418161

צוותא לתרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת"א, טל' 250156/7. הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

מאסודובלה — קומדיה סאטירית מאת: יהושע סובול • בימוי: גדליה בסר • עם: לאורה ריבלין • יוסי פולק • הערב 8.11 ב־21.30

שישי 8.11 ב־24.00 — להקת „כושמי". שבת 9.11 — שחרית 11.00 — „ברוק" עם אמנים מבריטניה: כני קול (צ'מבלו) ונייג'ל נורט (לאוטה) מיצירות באך, הנדל, וויס ואחרים. ב־21.00 — „הכרזות" עם תני ליפנה בצוותא־2. מוצ"ש 9.11, א' 10.11, ד' 13.11, ה' 14.11 ב־20.30 — „קידוש".

מלחמת תרבות — סיכום ביניים — רב־שיח עם פרופ' אסא כשר, פרופ' ישעיהו ליבוביץ, פרופ' ארווין יעקב, ד"ר צבי כסה, פרופ' אדיר כהן. ביום ב' 11.11 ב־21.00

ג' 12.11 ב־16.00 — המדרשה למחשבה סוציאליסטית — ד"ר בר־ניר על „ליברליזם וסוציאליזם". ב־21.00 — „כבר־צופני". ה' 14.11 ב־22.15 — ג'אז בצוותא „פייבפ" עם: אלברט פיאמנטה, טדי קלינג, אבי אגבבה, רני אודלר ואברהם סלרד.

התמהוני — סרטו של דני וולמן עם טובי טבי ולאורה ריבלין מוקרן כל ערב ב־20.00

בצוותא מוצגת תערוכתו של יואל ובלינסקי.

חדש! חדש! אקספלוסיבי

מועדון הסילון — מלון אויה

הערב 8.11.85 בשעה 21.30:
- ✦ תזמורה לריקודים כחול לבן — עם הזמרת ביפי והפי, בוקיקה כקנות ה־60 וה־80.
- ✦ שירה בציבור.
- ✦ אמן אורח השחקן הבדרן שלמה גולדברג (הגינגי)

להזמנות טל. 352221

אולפני גבע הפקות — וידאו וטלוויזיה הה' ריינס 1 גבעתיים טל. 03-317111

הצטרפו לאלפי הצעירים שכבר פנו אלינו

הכרויות באמצעות צילומי אולפן

ערוץ תקשורת הגדול ביותר בישראל ליצירת קשר.

מנחה: דודו דותן. בכל מחזור יצולמו לקלטת 180 משתתפים.

הקשר בין המשתתפים יווצר רק לאחר שהמשתתפים יצפו בצילומים זה של זו ויתנו את הסכמתם ליצירת הקשר ביניהם. רק משתתפי המחזור יורשו לצפות בצילומים.

מעוניינים/ות בעלי השכלה תיכונית מלאה, רווקים/ות ובעלי/ות הופעה נאה המעוניינים/ות להשתתף בשיטת ההכרויות זו, יפנו בכתב ל„גבע הפקות, רחוב ריינס 1 גבעתיים", בצירוף פרטים אישיים או טלפונית 03-317111 בין השעות 10.00–21.00 ובשבת בטל. 03-781066 ויוזמנו לראיון קבלה.

מסתיימים הצילומים למחזורים 1–4 • נמשכת ההרשמה למחזורים 5–8 • החלה ההרשמה למחזורים 9–12

המחיר כולל קבלה שרותי משרד לתקופה של 3 חודשים. | מחיר ההשתתפות: 75,000 שקל

משה גל • שלמה חסון • "גל 77" הפקות • גאים להציג:

אם פוקר וג'וקר

הצגת הבידור והצחוק הגדולה בישראל!

מאיר רמז

במשחקים מהסוג השלישי...
במועדון "כליף" יפו
הערב, יום ו' 8.11.1985 משעה 10⁰⁰

בפעם הראשונה בישראל — שיא אהרי, במופע וידאו • 5,000,000 בין הפרסים, פריג'ידר • טלוויזיה • תנור אפיה • מכונת כביסה • פינת־אוכל • כרטיס טיסה ועוד...

פצצות צחוק!!!

כרטיסים: "לאן" 247373 • ביתר המשרדים • וועדי העובדים • מ־8:30 בערב ב"כליף" 822171

תיאטרון אלהבמה מציג

זאב רווח — אברהם מור בקומדיה

תעשה לי טובה...



עירית שלג, אביבה פז, יעל עמית | קמולטי־קרוס, דן אלמגור, אריה סובר

קרית־ביאליק „ספיר"	יום ו' 15.11 ב־10.00
עפולה „היכל התרבות"	מוצ"ש 16.11 ב־9.00
פתח־תקוה „שלום"	יום ד' 20.11 ב־9.00
תל־אביב „בית החייל"	יום ב' 25.11 ב־9.30

כרטיסים בת"א במשרד „לאן" וביתר המשרדים

בס"ד

לה מדיטרבה — ערב ראיונות

במוצ"ש 9.11.85 בשעה 21.15
העיתונאים שלמה נקדימון ושאול מייזליש מארחים את:
- ח"כ פרופ' יובל נאמן — התחיה
- ח"כ בנימין בן אליעזר (פואד) — מערך

על: המגעים הסודיים עם ירדן
- הנומרולוג יצחק נתני "חכמת האותיות והספרות"
- ד"ר אילן זמיר — הומאופאת "רפואה לא קונבנציונאלית"

בחלק האמנותי: שירי ארץ־ישראל

כולל קפה, עוגה ויין

חניה במקום — אוטובוסים 10, 9, 25, 24

מרכז המסחרי "רח' קויפמן 2 ת"א. טל. 884303-4-5

מועדון אורלוג'ין

בן יהודה 77 ת"א
- ✱ בימי שני ורביעי ערב פמויים/ות עם התקליטן דורון
- ✱ ביום חמישי חפלה מזרחית עם הזמר כוכב העולה יהודה דהרי כמו כן יופיע הגיטריסט והזמר דודו בל וזמרים אורחים.
- ✱ ביום שישי יופיע הזמר פסנתרן אלי קניאל
- ✱ במוצ"ש חפלה מזרחית עם הזמר העולה דרור לוי ואשף הבוזוקי אריס ולהקתו כמו כן אורחים.

כניסה חופשית.

ג'יקי מייקה
לכל ארוע
להזמנת הופעות: 02-666414, 02-862235

קפה־תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מזל דגים 8 טל. 834709, 828729

הערב יום ו' 8.11 ב־22.00 איש הרוח, הזונה והליצן	יום ו' 8.11 בחצות ריקודו של ג'ינג'יס כהן	שבת בבוקר 9.11 לילדים (11.00) פרפר נחמד; (12.30) הקוסם המנוסטי	מוצ"ש 9.11 ב־21.00 בתוכו	מוצ"ש 22.30 המגילה

יום ב' 11.11 מאיר אריאל ב־21.00

עירית תל־אביב־יפו — מנהל החנוך הנוער והתרבות.

ליליאן שוץ, פנחס פוסטל, משה יוסף בשיתוף עם תיאטרון בית ליסין גאים להציג בנמל יפו:

טדאוש קנטור ב„הכיתה המתה"

6 הצגות בלבד ב־7,8,9,10,11,12/12 בשעה 20.30

„...הצגה שכבר הפכה לאגדה... טדאוש קנטור נביא וכוכב. „הכיתה המתה" שלו היתה תגלית, היום זו קלסיקה..." (שוש אביגל, דבר 1.11)

„...מאז גילה העולם את קנטור, הוא אינו מניח לו. קנטור מדבר בשפה בינלאומית שפת האמנות..." (חוה קרין, ידיעות אחרונות, 1.11)

כרטיסים להשיג בקופת בית ליסין טל': 216653, 257966 ובהדרן, אבן־גבירול 90, טל': 248844.

האמנים טסים באוסטריין ארליינס

בית ליסין

ויצמן 34 ת"א. טל' הקופה 216653, 257966

„אפוקליפסה עכשיו" — יוקרן היום ב־14.30 וב־24.30, מוצ"ש 9.11 ב־23.00. 3 בקבוקי יין מונטרט יוגרלו בין קהל הצופים בקולנוע	
„סיפור אהבה בשלושה פרקים" —	הערב 8.11 ב־21.00
אשר צרפתי ב„סונטת קרויצר" —	הערב 8.11 ב־21.30
הסרט „ילדי המים" — לילדים	יוקרן מחר ב־11.30
„פן" — מחזה מוסיקלי על אלכסנדר פן —	מחר 9.11 ב־20.30
„זה מסתובב"	מאת מונדי — מחר 9.11 ב־21.00
„כולם היו בני חוץ מנעמי" —	א' 10.11, ד' 13.11 ב־20.30
„גבירתי המדינה" —	ב' 11.11, ג' 12.11 ב־20.30

החלה מכירת כרטיסים להצגה „הכיתה המתה" / טדאוש קנטור בנמל יפו

„צלילי הבוזוקי"

בתוכניתה החדשה:
- ★ מאקיס, אמן הבוזוקי
- ★ לורה, זמרת מעולה מיוון
- ★ מרקו, הבוזוקאי מיוון
- ★ סמירה יה סמירה, רקדנית בטן ממצרים
- ★ מארוק, כנר מעולה מטורקיה
- ★ מטה, הזמר החיכן מטורקיה

— פתוח ערב ערב, כולל יום ראשון
— הזמנות לאירועים: טלפון 873608

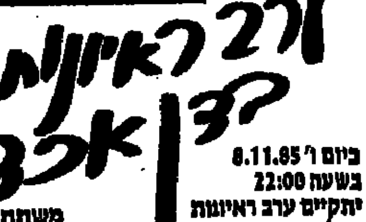
בפנטסיה מסעדה מועדון

בואו לאבד את הראש ביוונית משגעת
כל לילה עד השעות הקטנות
מזטים, מאכלים יוונים בלקניים ומוסיקה מלהיבה עם:
★ ספירו ★ אובי ★ צפי והתזמורת

חולון — אזור התעשיה המלאכה 30 (ליד סופרל) טלפון: 03-800500

FANTASIA

ערב ראיונות בדן אכדיה



ביום ו' 8.11.85 בשעה 22:00 יתקיים ערב ראיונות במלון דן אכדיה.

מראיין: עודד בן עמי

משתתפים:
- ח"כ דן כהן
- בני ציטרין — עיתונאי, "העולם הזה" מאחורי הקלעים
- אבי כהן — קפטן נבחרת ישראל בכדורגל
- ויקטור אפשטיין — משחקי חברה
- תצוגת אופנה מפוארת

כיבוד: קפה ועוגה

להזמנות נא לפנות טלפונית: 052-556677 למחלקת הקבלה.

DAN AKADIA דן אכדיה

אריאנה

תכנית חדשה — פתוח ערב ערב פרט ליום א'

ערב כוכבים

- ★ בועז שרעבי
- ★ אבנר גדסי
- ★ גילה (רקדנית בטן)
- ★ זוהר ארגוב
- ★ אלי עידן
- ★ נזום אורגול
- ★ ניקולס

להזמנת מקומות עד לשעה 10

„אריאנה" טל' 822745, 838002

קרואן מועדון לילה

פתוח ערב ערב פרט ליום א'

תכנית בינלאומית לחודש נובמבר
- ★ אנה גלרין — זמרת אוטנטית מספרד
- ★ הרי — קוסם כייס מבלגיה
- ★ כרמן מירנדה — חשפנית מלהיבה מברזיל
- ★ דואו ז'אבו — אקרובטיקה מדהימה מהונגריה
- ★ שמוליק סגן — הקיין בדרן מישראל

דמי הכניסה בימי חול: 7000 ש' יום ו' 10000 ש' בשבת ב"ס תת מנחת 6000 ש' — לילדים חינם לחיילים, קבוצות וועדי עובדים הנחות

קרואן, יפו, טל. 826255

זה עתה נפתח LIFE PUB RISTORANTE לייף

פתוח בצהרים לארוחות עסקיות
ערב ערב פסנתרן
בימי שישי אחה"צ — שירה בציבור

בן־יהודה 163 תל־אביב
טלפון: 03-234760

ההצגה המומלצת ביותר בעונה החדשה!

שותפים לדירה

קומדיה אקטואלית

מועדון הבובה

חדש! מוצאי שבת 9.11.85 ערב דיסקו משגע!!!
עם: התקליטן אלבז
• פרסים והגרלות • כרטיס כניסה 6000 ש'
• עד השעה 21:00 הכניסה לבחורות חינם!

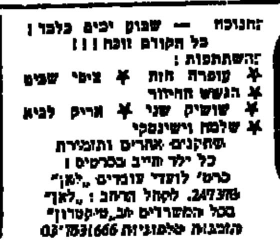
שישבת נרקוד קולוסאום

עם 2 משקאות חינם

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

צילום
כתב־עת ישראלי לצילום
גליון מס' 3 הופיע ונמצא בדוכנים ובחנויות הצילום
מנוי ל־6 גליונות ... שקל ועם "נויסטופ" במתנה
הוצאת "פוקוס", חני 5 ר"ג
טל' 767320, 773898 (03)



שירותי קייטרינג „המאכליה" 492811

ומזנוכה — שבוע יכים בלבד!
כל הקודם זוכה!!!
בהשתתפות:
★ קופרת חזת ★ ציפי שביט
★ הגשש החיוור
★ שושיק שני ★ אריק לביא
★ שלמה וישינסקי
ושחקנים אחרים ותזמורת
כל ילד חייב בכרטיס!
כרטי לועדי עובדים „לאן" 247373. לקהל הרחב: „לאן" בכל המשרדים וב„טיקטרון"
הזמנות טלפוניות 03-7531666

בית ציוני אמריקה
דניאל פריש 1 ת"א
טל' 259341

„ההצגה המוצלחת ביותר בעירה" קומדיה אקטואלית
שותפים לדירה
מחר מוצ"ש 9.11 ב־9.30

„השוויליביו „בוואאא"
הערב יום ו' 8.11 ב־10.00

טל. הקופה 541081
ב.צ.א. 259341

בית ציוני אמריקה
דובי גל ★ נתן נתנזון
בקומדיה טראגית
„הכל תלוי בתליין"
הערב 8.11 ב־10.30
מחר מוצ"ש 9.11 ב־9.30
באולם הקטן ב.צ.א. 03-259341

הגשש החיוור

תל־אביב „בית־החייל"
יום מוצ"ש 9.11 ב־9.30
30.11 ב־9.30
24.11 ב־9.00 • 26.11 ב־9.00
כרי „לאן" 247373 ובמשרדים
ובקופה מ"ל: 464242
יפה „אודיטוריום"
מוצ"ש 16.11 ב־9.30
חולון „רינה" 22.11 ב־9.45
התיאטרון העממי 281069

יהודית רביץ
דרך המשי

יהודה ברקו
מגיש
בטן על בטן

לפי בקשת הקהל
מנחנו חוזרים
ל־20 מופעים בלבד!
לוח מופעים יפורסם בקרוב
ולהזמנת הצגות נא להתקשר
לאמרגן טל. 296669, 282060
סרטי רומי: 282060

יהודה פוליקר
עיניים שלי

התיאטרון הַחַמַאם
EL HAMAM
טל. 838627, 837000

אורות
שלמה צח • חיים שלר
ייצוג אמנים
טל. 280303, 288997

ועדי עובדים, מוסדות
מפעלים וארגונים
תכניות מיוחדות לחג החנוכה

ערב חד־פעמי
גידי גוב, יוני רכטר
שלמה בר־אבא
שלמה יידוב
מוני מושונוב

הכל עובר חביבי

שלום חנוך
מחכים למשיח

גדי יגיל
בתכנית בידור חדשה
סודר ושב

חסמבה
הצגה לילדים

בצחוק ודמע
יהודה נפלה
בצחוק ודמע
יהודה תקום

אהוד בנאי • בית מנור • עולם כספי

בית ציוני אמריקה
דניאל פריש 1 ת"א
טל. 259341

זוגות זוגות
מופע בידור
למבוגרים בלבד

האודיטוריום

הסליק
מועדון תרבות

יגאל בשן
עודי חיטמן
יונתן מילר
כמו צועני

חני לבנה

מני פאר • טובה צפיר
שעשועי רוטציה

פינוקיו

בכנס בפסטיגל 85

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

הרמוניה
מועדון קפה ★ מסעדה

בר־מצוה
★★★★★ (חמישה כוכבים)
הצעות מגוונות לארועים למסיבות ולכנסים באווירה מיוחדת של הרמוניה
טל. 774727, לבקש את שועי

התיאטרון לילדים ולנוער

הצגות לקהל הרחב
למנויי התיאטרון לילדים ולנוער
למנויי בית־ליסין
ולילדי התזמורת הקאמרית

הרפתקאה בקרקס
לגיל 5 ומעלה
מאת: ג'יימס אמברוז בראון
במוי: גדי רול. תרגום: יעקב שבתאי
משתתפים: עמליה לורוביץ, משה מלכא, אדריאן מורמי, יעקב (צ'יקי) אשכנזי, יענקלה בן־סירה, מוטי כץ.

המרכז התיאטרוני
נוה־צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי

תיאטרון יובל מציג באולם הסגור והממוזג ליד ירון ירושלמי:
בצחוק ודמע יהודה נפלה בצחוק ודמע יהודה תקום.

הערב יום ו' 8.11 ב־10.00
יוסי בנאי — „אם נדע לאהוב"

מלון פאלאס
ENERGY
הירקון 277, ת"א
להזמנות טל' 727043, 323365
הערב, יום ו' 8.11
חגיגה אמיתית באנרג'י
לרקע מיטב להיטי הדיסקו האחרונים
הזמר איתן מסורי במיטב להיטיו
★ תצוגת אופנה מפוארת עם מיטב הדוגמניות
★ מתקבלות הזמנות לארועים ולשמחות

ערב הכרזיות

מרכז החוויה הישראלית גאה להציג
הללויה חנוכה
לילדים

חגיגה הגדולה עם:
* דני סנדרסון ולהקתו
* תיאטרון הבובות הגדול מצרפת של פילים ג'נטי
* מופע אקרובטים מעולם אחר — ואלטר וסיל מאוסטריה
* אשפי הקסמים מצרפת
* הדלקת נרות מסורתית ושירי חנוכה.
* תלבושות ססגוניות, תפאורה מרהיבה.

יפו העתיקה
„החווית הישראלית"
„אודיטוריום"
בחנוכה: יום ג' 10.12, יום ד' 11.12, יום ה' 12.12, יום ו' 13.12, שבת 14.12, יום א' 15.12
4 הצגות ביום, בשעות: 10.00, 12.00, 15.00, 17.00.
כרטי „הדרך" אבן־גבירול 90, ת"א טל. 248787, במשרדים ובקופות החווית הישראלית. טל. 813205-7, 03
למוסדות וארגונים הנחות ב„הדרך"

חיפה
„אודיטוריום"
יום ב', 9.12 — 4 הצגות ביום בשעות: 10.00, 12.00, 15.00, 17.00
כרטיסים: „גרבר" 384777
לקבוצות וארגונים הנחות ב„גרבר", טל. 384222

מפעלי ידיעות אחרונות – מחלקת הספרים

זה עתה הופיע
הַדַּפִּים הַסּוֹדִיִּים שֶׁלִּי
כתב: אילן גטניו   צייר: דובי זכאי

הוא והיא, ילד וילדה, סיפורי אהבה, קנאה וידידות, שירים שכותבים ביומן הסודי ומחביאים עמוק במגירה.
לגילאי 6–10
48 עמוד בצבע מלא וכריכה קשה
המחיר –.7,700 שקלים

להשיג בחנויות הספרים ובאמצעות הספח

לכב' ידיעות אחרונות ת.ד. 37744 תל־אביב 61376
נא לשלוח אלי הספר
הדפים הסודיים שלי
רצ"ב המחאה / המחאות דואר בסך..............שקל
השם..............הכתובת..............מיקוד

הר הפקות – הפקות קולנוע וטלויזיה
אזלה מהדורה ראשונה של
קסטת וידאו ללימוד תאוריה לנהיגה
בהנחיית דן כנר. ניתן להזמין מהדורה שניה במחיר 29.000 שקל
פרטים בטלפון 5317111, ויצמן 65 גבעתיים.

האולפנים המאוחדים – הרצליה – גבעתיים/הר הפקות
לאור הדרישה הגדולה, נפתחים מחזורים חדשים:
נובמבר 1985:
איפור ★ צילום
קולנוע וטלויזיה — נותרו 3 מקומות
וידאו וטלויזיה — נשארו 4 מקומות
תחילת הלימודים 18.11.1985
משך הלימודים בין 3–6 חודשים. המחיר: בין 450,000 ל־850,000 שקל לכל מגמה.
פרטים והרשמה, מבחני קבלה וראיונות רח' ויצמן 65 גבעתיים.
יתקבלו מועמדים בעלי תעודות בגרות.
טלפון 317111, בין השעות 8.00–20.00, בשבת ובחג, טלפון 03-781066.

מועדון נוסטלגיה
רח' ביאליק 127, רמת־גן (ליד גשר החלכה)
מזמין את הציבור לבלות ביופי של מקום ויופי של אוירה
הערב 8.11 מ־22.00 בשירי נוסטלגיה, שירי א"י וריקודים
★ מוצש"ק 9.11 מ־21.00 לציבור הדתי בלבד!
ריקודים ושירי א"י • הכניסה לחובשי כיפות בלבד!
בימי ג' וה' מ־21.00 — ערבי חברויות, ריקודים ושירה בציבור בלווי אמנים
הזמנות בטל. 7512381

עקב הביקוש הרב
מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים
הערב בשעה 22.00
יוסי ברק — עמי דיין
מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טל' להזמנות 294422

המערה
יפו העתיקה
הערב ריקודים מכל הזמנים
* שירה בציבור עם הזמר ג'קי בראון והפסנתרן בוריס
* אומן אורח איתן מסורי
הזמנות מתקבלות בטל. 03-829018

הרמוניה
מועדון קפה ★ מסעדה
הערב, יום ו' הנהלת המועדון גאה להציג את
רבקה מיכאלי
★ עוד בתוכנית: ריקודים עם הזמר פסנתרן גבי ריבס
★ שירי הביטלס, נוסטלגיה ושירי ארץ־ישראל עם ריקי פן

פסטיבל עכו מציג:
דובי גל, נתן נתנזון
קומדיה טראגית
הכל תלוי בתליין
כתב וביים: שמואל אמיד

לרציניים בלבד! למסירה
מועדון לילה פעיל
מתאים ל־2 עד 3 שותפים
טלפון 03-491739

„מחולות תימן"
אתרון עמרם
דוד דהרי • מוטי נהרי

זמרים מלחינים — שימו לב!
מבצע לקראת הקדם ארוויזיון
הגישו שירכם לתחרות במקצועות ובאיכות שידור:
* מעבד מוסיקלי מקצועי
* נגני אולפן ידועים
* אולפן הקלטות 24 ערוצים המצוייד בציוד חדיש ומודרני
* יעוץ והדרכה
מחירי מבצע טל. 03-778131

„מועדון המקום שלי"!!!
בתכנית חדשה בששי שבת עם הכוכב
זוהר ארגוב
הזמר־חקיין שימי רן
הזמרת ריקי, בשירי ארץ־ישראל
הזמר המצליח סמי
ניתן להזמין מקומות בטלפון 892157 — 9611988
במקום ניתן להזמין אירועים כגון בר־מצוה, ברית־מילה וכו'
בתחנת־דלק ימית, מול נעלי־גלי א.ת. ראשל"צ

טיולי בית ברנר

שנה 24!!!
בי"ס לאמנות הקולנוע בהנהלת דוד גרינברג.
מחזור דצמבר 1985
1) משחק
2) וידאו
3) צילום ש"ל
טלפון: 03-248340, 03-233493

מבצע
החודש בלבד!
תשלומים במכונות תפירה brother



3 תשלומים שווים של 156,326
ללא הצמדה ללא ריבית!
5 תשלומים שווים של 278,804
ללא הצמדה ללא ריבית!

brother

שבת כל הדרכים מובילות ל־

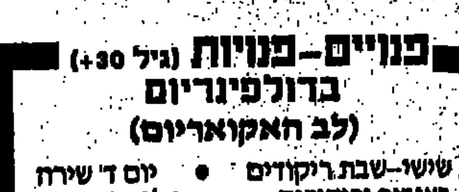








עירית תל־אביב–יפו • בית ציוני אמריקה
התערוכה הארצית ה־23 של ציירים ופסלים חובבים
בחסותה האדיבה של
הגב' זיוה להט, רעיית ראש העיר תל־אביב–יפו
תיערך בבית ציוני אמריקה בין 5–19 בינואר 1986
ההרשמה תתקיים בב.צ.א. בימים 10.11.1985 עד 24.11.85, בלבד, בין השעות 17.00–20.00
(פרט לששי ושבת)
המעוניינים יביאו עמם 2 מוצגים (הציורים ממוסגרים).
דמי ההרשמה: — 20,000 שקל
פרטים נוספים במודיעין ב.צ.א. רח' דניאל פריש 1, ת"א
טלפון: 03-259342–3



פנויים–פנויות (גיל 30+)
בדולפינריום
(לב האקווריום)
ששי–שבת ריקודים • יום ד' שירה בציבור וריקודים
טלפון 664477

לחברה עברית
דרושים

פינג'ל
לב דיזנגוף ת"א